EX LIBRIS
CLIFFORD DRIVER

16.a.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Gouaches, Miniatures, Tabatières précieuses ornées de Portraits dont plusieurs en émail ; Terres cuites, Marbres et Bronzes antiques et modernes ; Pendules, Candélabres, Meubles par *Boule* ; Porcelaine de la Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres et autres articles de haute Curiosité,

Composant le Cabinet

DE FEU M. QUINTIN CRAUFURD,

Dont la Vente aura lieu

L. 9900

Le 20 Novembre et jours suivans, 6 heures de relevée, en son hôtel, rue d'Anjou St.-Honoré, N°. 21, où se fera l'Exposition publique les Vendredi 17, Samedi 18, et Dimanche 19 dudit mois, depuis 11 heures jusqu'à 4.

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM.
- ALEXANDRE, Commissaire-Priseur, boulevard St.-Antoine, N°. 7;
- PEYTOURAUD, Commissaire-Priseur, rue Neuve-de-Seine, N°. 85;
- H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, N°. 20;
- Chles PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N° 24;
- BOUCHER, Avoué, rue des Prouvaires, N°. 32;
- FOURET, Avoué, rue Croix-des-Petits-Champs, N°. 39.

A LONDRES,

CHEZ MM.
- R. REINAGLE, Peintre, Upper Charlotte Street, N°. 54;
- JARMANN, dans le Strand, N°. 25.

1820.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

AVERTISSEMENT.

M. Quintin Craufurd descendait d'une très-ancienne et honorable famille d'Ecosse. Le dernier des fils de Quintin Craufurd, il naquit à Kilwinning, dans le comté d'Air, le 22 septembre 1743 et mourut à Paris, le 23 novembre 1819. Très-jeune, M. Craufurd entra au service de la Compagnie angaise des Indes Orientales, et à l'âge de 18 ans, il s'embarqua pour ces contrées.

Nous ne le suivrons pas dans ses premières années; nous dirons seulement que, dans les différens emplois qui lui furent confiés, il fixa l'attention et obtint la bienveillance du gouvernement des Indes.

Ce fut en 1780, qu'il revint définitivement en Europe. Débarqué en Italie, il parcourut ce pays, l'Allemagne et la Hollande, et vint se fixer en France, où il transporta la plus grande partie de sa fortune, et tous les objets d'arts qu'il avait recueillis dans son voyage d'Italie, particulièrement à Rome.

Propriétaire d'une grande fortune dont il fit toujours le plus noble usage, et passionné pour les arts et pour les lettres, son hôtel était le rendez-vous des personnes de la plus grande distinctions, et généralement des savans et des artistes.

La révolution vint rompre le cours de la vie heureuse et tranquille qu'il menait à Paris, et le séparer des nombreux amis qu'il s'y était faits. En 1792 il sortit précipitamment de France, en abandonnant un riche mobilier dont le gouvernement révolutionnaire s'empara, après avoir porté le propriétaire, quoiqu'étranger, sur la liste des émigrés. Enfin, à l'époque de la paix d'Amiens, M. Craufurd revint à Paris, s'y procura un hôtel, et y reçut, comme autrefois, la meilleure compagnie; livré de nouveau à son goût pour les arts, il visita tous les établissemens publics, suivit les ventes les plus importantes de tableaux, y fit nombre d'acquisitions, et parcourut les magasins de divers marchands, chez lesquels il retrouva beaucoup de portraits qu'il avait vus avant la révolution dans les maisons royales; la facilité de se les procurer lui suggéra l'idée de former une Collection de Portraits de personnages illustres, principalement du siècle de Louis XIV, idée certainement heureuse dont on doit regretter que l'honneur appartienne à un étranger.

Cette Collection intéressante sous le rapport de l'histoire et de l'art, et qui comprend beaucoup de morceaux uniques, est indépendante des autres Tableaux, sujets d'histoire et de genre par différens grands maîtres des trois Écoles, ainsi que des autres articles de Curiosité, tels que Figures en marbre de moyenne proportion et antiques; une double Tête de femme, en bronze, aussi antique; plusieurs Taba-

tières précieuses, ornées de Portraits dont quelques-uns en émail ; Meubles de la plus grande richesse, par *Boule* ; diverses Pendules par les meilleurs horlogers, mécaniciens anciens et modernes, et nombre d'articles en Porcelaine de la Chine, du Japon, de Saxe et de Sèvres, faisant l'ensemble de la Collection que nous avons eu à décrire.

On observe que les Peintres étant rangés dans le Catalogue par ordre alphabétique, et la classification des Portraits faite d'après la naissance et le rang des personnages qu'ils représentent, on en trouvera de très-inférieurs placés avant beaucoup d'autres, remarquables par la beauté de leur exécution.

Nous nous étions proposés de donner sur la vie de la plupart des personnages une courte notice ; mais nous étant aperçu que ce travail dépasserait infiniment les bornes d'un Catalogue, nous nous sommes restreints, en général, à la description purement matérielle de leurs Portraits. Quant aux attributions sur certains maîtres, nous nous sommes rangés quelquefois de l'opinion des personnes qui ont souvent visité cette Galerie, et dont le sentiment et les connaissances en peinture nous ont paru devoir être pris en considération. D'ailleurs, l'exposition publique pendant trois jours consécutifs, mettra les Amateurs à même d'établir leur jugement sur les différentes attributions données aux Tableaux, leur mérite et leur valeur, comme sur tous les autres articles de haute Curiosité qui composeront cette Vente importante.

Nous nous sommes procurés, autant que cela nous a été possible, les estampes des Portraits dont il s'agit, ou faites d'après d'autres Portraits des mêmes personnages à un âge plus ou moins avancé; et lors de la vente, nous les joindrons aux Portraits.

TABLE GÉNÉRALE.

TABLEAUX. *Sujets par différens Peintres des trois Ecoles* . . . . . pages 1

PORTRAITS, *par et d'après différens maîtres*, 18

PORTRAITS, *par et d'après différens Peintres inconnus*. 82

PASTELS, GOUACHES, *etc*. 96

MINIATURES. 97

TERRES CUITES. 99

MARBRES, *Figures antiques, Bustes, etc*... ibid.

Vases et tablettes de différens marbres, 103

BRONZES. 104

Médaille d'or antique, Montres et bijoux 105

TABATIÈRES. 106

PENDULES. 108

MEUBLES, *par* Boule *et autres*, ... 111

PORCELAINE *de la Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres et autres*. 115

Liste alphabétique des personnages dont les Portraits se trouvent dans la présente Collection. 122

EXPLICATION

DES

TABLEAUX.

SUJETS

Par différens Peintres des trois Ecoles.

BOURDON, (Sébastien)

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1662.

T. l. 40, *h.* 24.

1—Les Israëlites recueillant la mâne dans le désert; riche composition de plus de cent figures dans la manière argentine de ce maître. 199 9

BOULLONGNE, (Bon)

Né à Paris en 1649.

T. h. 53, *l.* 35.

2—Allégorie au grand Condé; composition de cinq figures vues seulement à mi-corps. Le héros est représenté vêtu d'une peau de lion et tenant une massue. 82

BREKELENKAMP, (N

B. h. 31, *l.* 27.

3—Intérieur d'une chambre hollandaise où sont réunis six personnages, dont quatre tiennent divers instrumens et forment un concert ; un cavalier placé près d'une dame semble causer avec elle.

CARRACHE, (Annibal Carracci)

Né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609. (Ecole Bolonaise.)

4—Le Génie des Arts ; cette figure, d'un coloris vigoureux et d'un dessin correct, est entièrement nue. Elle semble par son mouvement, autant que par son regard, protéger tous les arts dont les différens attributs l'environnent.

CANLASSI (Guide) de Casteldurante, dit Cagnacci,

Elève du Guide, mort à 80 ans.

T. l. 62, *h.* 47.

5—Vénus de grandeur naturelle et entièrement nue, est couchée sur de riches draperies où elle s'est endormie ; l'Amour qui, pendant son sommeil s'est paré des bracelets de sa mère, et a ajusté sa tête de son schall, se regarde dans un miroir ; deux colombes qui se becquent sont sur le devant, à droite de la composition. Tableau d'un beau pinceau, d'une couleur suave et d'un bel aspect. Le fond offre un site d'Italie, planté d'arbres et terminé par un lointain de montagnes.

CIRO-FERRI,

Né en 1634, mort en 1689.

T. h. 60, *l.* 50.

6—Agar reçue par Abraham, composition de trois figures, dans un riche fond de paysage. Production gracieuse de ce peintre, élève de PIETRE DE CORTONE.

CORADO, (Charles)

Né en 1693, mort en 1768.

T. h. 47, *l.* 60.

7—Le sujet d'Hérodias tenant devant elle, dans un plat d'étain, la tête de St.-Jean; près de cette femme est un vieillard appuyé, dont l'expression annonce la tristesse; à la droite de la composition est la suivante d'Hérodias, et du côté opposé est un bourreau. Toutes les figures de cette scène, éclairées à la lueur d'un flambeau, se détachent sur un fond de draperie verdâtre. Ce tableau, remis en état, offrira nombre de beautés sous le rapport de la couleur et du pinceau.

COURTOIS, (Jacques) dit le Bourguignon,

Né à St-Hippolyte en Franche-Comté, en 1621, mort à Rome en 1676.

B. h. 6, *l.* 8.

8—Site montueux d'Italie, occupé au milieu, par les ruines d'un ancien monument, avec fond d'arbres sur la droite et lointains de montagnes du côté opposé. Le premier plan est enrichi de figures, sujet du repos de la Ste.-

Famille en Egypte. Ces figures sont attribuées au pinceau de J. Stella.

DYCK, (Antoine Van)

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

T. H. 20, *l.* 12.

9—L'apothéose de Sainte-Catherine, esquisse touchée avec facilité et d'un ton harmonieux.

Attribué au meme.

T. h. 45, *l.* 35.

10 — Jeune fille en pieds, dans un vêtement composé d'une robe d'étoffe à fleurs d'or ajustée d'une collerette, la tête couverte d'un petit béguin de dentelle, et tenant sur son pouce un oiseau de proie enchaîné.

M. DAVID, (Attribué à)

T. h. 17, *l.* 14.

11 —Buste de vieillard ; tête d'étude largement touchée et faite au premier coup.

ESPAGNOLET, (Joseph Ribera dit l')

Né en 1588, mort en 1656.

T. h. 82, *l.* 53.

12 — Prométhée attaché sur le rocher, a les entrailles déchirées par un vautour ; étude admirable par la correction et la hardiesse du dessin, l'énergie de la touche et la beauté de la couleur.

FYT, (Jean)

Né à Anvers, florissait vers 1652.

H. 76, l. 70. T.

13—Tableau de genre ; sujet de chasse ; au milieu, sur le devant, est un panier rempli de divers oiseaux ; on y voit trois chiens qui gardent le gibier, et deux lièvres pendus à une branche d'arbre. Tableau d'une brillante couleur, et dont tous les détails sont rendus avec autant de fermeté que de précision. 99

GIORDANO, (Luca)

Né à Naples en 1632, mort vers 1705. (École Napolitaine.)

T. h. 35, l. 50.

14—Le sujet gracieux de trois Amours, dont deux portent une corbeille de fleurs, tandis que le troisième soulève une draperie de velours bleu, ornée d'une crépine d'or ; tableau d'une couleur aimable et d'un pinceau facile. 18

PAR LE MEME.

T. h. 19, l. 15.

15—Buste d'un jeune homme, la tête tournée de face ; il porte des cheveux blonds qui tombent en boucles sur ses épaules. Etude d'une exécution large et d'une belle couleur. 84

JOSÉPIN, (Guiseppe Cesari, dit)

Né à Arpino, mort octogénaire en 1640. (Ecole Napolitaine.)

B. h. 49, l. 33, ovale.

16—Vénus sortant du sein des ondes et soutenue par 211

deux tritons qui semblent surpris à la vue de tant de beautés. Elle est représentée de dos et entièrement nue, les bras croisés sur sa tête ; sa longue chevelure blonde, ainsi que le voile qui la couvre en partie, sont agités par le vent. La grâce de cette belle figure forme le plus heureux contraste avec les deux tritons. On remarque dans ce tableau une exécution ferme et vraie qui le classe au rang des productions dignes d'être placées dans les premiers cabinets. Plusieurs personnes attribuent ce tableau au Corrége.

KESSEL, (Jean Van)

Né à Anvers en 1626.

T. h. 24, *l.* 30.

17—Cour intérieure d'un parc ; les premiers plans sont couverts de différens oiseaux de basse-cour. Tableau d'une exécution précieuse dans tous ses détails, et d'un ton de couleur argentin.

KAUFFMAN ANGELICA.

Carton, diamètre 11 *pouces.*

18 — La Marchande d'Amours, et Vénus coupant les ailes de l'Amour ; deux sujets aussi agréables de composition que de coloris.

LUINI, (Bernard)

Vivait en 1530.

B. h. 20, *l.* 15.

19—Arthémise assise, le corps placé de face et la tête inclinée sur l'épaule droite, regarde avec une attention

mêlée de regrets et de tristesse, les cendres de son mari, renfermées dans un vase d'or qu'elle tient des deux mains. Ce morceau, d'une exécution précieuse, d'un grand caractère, peut se tenir à côté des tableaux de Léonard de Vinci, son maître. Au mérite de l'exécution il joint celui d'une conservation parfaite.

PAR LE MEME.

T. h. 26, *l.* 20.

20 — Portrait à mi-corps d'une jeune femme; sa tête tournée de trois quarts, est couverte d'un voile qui découvre une partie de sa chevelure et retombe sur ses épaules. Cette figure, du plus beau caractère, se fait remarquer par une exécution qui ne le cède en rien à la couleur. 46

LANFRANC, (Jean)

Né à Parme en 1581, mort en 1647.

B. h. 20, *l.* 14.

21 — Buste d'un vieillard, étude d'après nature, d'une exécution large, pour un sujet de St.-Pierre. 25

LAURI, (Filippo)

Né à Rome en 1623, mort en 1694.

C. h. 20, *l.* 14.

22 — L'adoration des Rois; riche composition près d'un péristile d'architecture; tableau d'un coloris éclatant et dont le fond offre un lointain de paysage touché avec beaucoup de goût. 80

PAR LE MEME.

T. l. 27, *h.* 16.

23 — Le sujet d'Apollon gardant les troupeaux chez 46

Admète ; composition gracieuse, de plus de douze figures.

Le Cavalier LIBERI,

Mort en 1677, à l'âge de 77 ans.

T. h. 67, *l.* 50.

24—Trois figures allégoriques ; un homme sous les traits d'Hercule, tient embrassé une femme qui a des ailes, tandis qu'une autre paraît fuir épouvantée ; cette scène se passe sur le bord d'une mer orageuse.

40

LEBRUN, (Charles)

Né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690 ; élève de Simon Vouët.

T. h. 21, *l.* 19.

25—Un génie ailé, les genoux en terre, porte sur la tête un médaillon entouré d'une guirlande de laurier, et dans lequel est représenté le buste de Louis XIV ; trois autres petits génies voltigent de chaque côté de ce portrait et aident à le soutenir. Ce groupe se détache sur un fond de rideau qui découvre, à la gauche des spectateurs, un site montagneux.

40

LUCAS de Leyde,

Né en 1494, mort à 39 ans.

B. de forme cintrée, *h.* 18, *l.* 14.

26—Arthémise, représentée assise, dans le plus riche vêtement ; elle tient embrassée l'urne contenant les cendres de son époux. Tableau d'un pinceau précieux, et

370

dont tous les détails sont rendus avec cette finesse d'exécution qui distingue les ouvrages de cette première Ecole.

LUNDENS.

B. h. 11, *l.* 9.

27—Deux sujets de scènes familières et d'intérieurs, composition de trois figures; tableaux d'une très-bonne entente de clair-obscur et d'un précieux pinceau. 95

MURILLO, ou plutôt Estéban Murillo, (Bertholomé)

Né à Séville en 1618, mort en 1682.

T. h. 36, *l.* 26

28—St.-François à genoux à l'entrée d'une grotte, les mains jointes, les yeux baignés de larmes et élevés vers le ciel; il paraît dans un moment d'extase; cette figure, pleine d'âme et d'expression; se détache sur un fond de rochers qui découvre à droite du spectateur une grande étendue de pays montagneux où l'on remarque la figure d'un cénobite. 1400

Ce tableau, donné par Louis XIV à mad. de Maintenon, est resté dans sa chambre, à coucher, à St.-Cyr, jusqu'à la suppression de cet établissement.

PAR LE MEME.

T. h. 36, *l.* 30.

29—Un religieux dans l'habit de St.-François, représenté debout jusqu'aux genoux, tient de la main droite un lys et de l'autre un livre sur lequel est placé l'Enfant-Jésus qui a le regard élevé vers lui. Ce tableau, d'une grande vérité de nature, est aussi d'une couleur admira- 400

ble ; plusieurs connaisseurs le donnent à Alonzo Cano ; d'autres le regardent comme étant de Murillo, dans la manière du Ribera.

PAR LE MEME.

T. l. 36, *h.* 18.

30 — Un jeune garçon étendu sur un lit, la tête appuyée sur un oreiller et les jambes nues ; il tient de la main droite une petite bannière, composée d'une image sur laquelle est un cheval qui galope, et ce mot *amore*. A ses côtés est un chat en repos. Le sujet qui paraît présenter une allégorie, est d'une exécution facile et d'une belle couleur.

400

MARATTA, (Carlo)

Né en 1625, mort en 1713.

T. h. 22, *l.* 26.

31 — Deux sujets allégoriques ; dans l'un, Thétis sur une conque tient une draperie qui lui sert de voile ; dans l'autre, Junon sur son char plane dans les airs.

Ces tableaux, très-agréables de composition et dont les racourcis dans les figures sur le devant sont de la plus grande hardiesse, nous paraissent les premières pensées de sujets plus grands, peints en plafond.

80

PAR LE MEME.

T. h. 24, *l.* 18.

32 — La Vierge assise, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui lui présente la Croix, symbole de son martyr ; sujet religieux traité avec cette douceur de coloris, cachet ordinaire des ouvrages de ce peintre.

372

MOINE, (François le)

Né en 1688, mort en 1737.

T. l. 72, *h.* 48.

33—Les Chevaliers danois dans les jardins d'Armide, sont arrêtés et surpris à la vue de plusieurs nymphes couchées auprès d'une fontaine où elles viennent de se baigner. Au milieu est une table de marbre chargée de différens fruits. Un lion rugissant occupe le premier plan à droite de la composition ; cette scène se passe dans le fond d'un vaste bosquet où l'art le dispute à la nature. Ce tableau, l'un des plus importans de F. le Moine, est trop connu pour entrer dans un plus long détail sur son mérite du côté de l'art. 292

ORRENTE, (Pierre)

Mort en 1644.

T. l. 60, *h.* 45.

34—L'Adoration des Bergers, composition de six figures, proportion de demi-nature ; on y voit à droite, la Vierge à genoux, découvrant l'Enfant-Jésus. Tableau d'une vigoureuse couleur, à l'imitation du Bassan. 195

PRIMATTICIO, (Francesco)

Né à Bologne vers 1490, mort en 1570.

B. h. 41, *l.* 51.

35—Le Jugement de Pâris, composition de sept figures ; Vénus au milieu, reçoit des mains de ce Berger, la pomme de discorde ; à côté est Junon assise, derrière laquelle Pallas indignée se tient debout. Mercure, l'Amour diri- 140

geant une flèche sur Pàris, et un Génie qui couronne Vénus, ajoutent à la richesse de ce sujet.

PARMESAN, (François)

Né à Parme en 1504, mort en 1540.

H. 20, *l.* 15.

139 36—Jeune femme vue jusqu'au buste, la tête de trois quarts, tournée du côté du spectateur; étude facilement touchée et d'une belle couleur.

PIAZETTA, (Jean-Baptiste)

Né à Venise en 1682, mort dans la même ville en 1754, à 72 ans.

T. h. 13, *l.* 12.

90 37—Buste d'un jeune homme, la tête couverte d'une toque, appuyé sur la main droite; il paraît dans un moment de réflexion; morceau d'une exécution large et d'une grande force de couleur.

RUBENS, (Pierre-Paul)

Né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640; élève d'Otto Venius.

1020 38—Le Jugement de Pàris, composition de 12 figures; ce berger, assis à la droite du spectateur, et accompagné de Mercure, tient la pomme d'or. Il semble étonné de la beauté de Vénus, représentée au milieu de Pallas et de Junon: cette dernière, ajustée d'une large draperie, est vue de dos. On distingue au-dessus de sa tête la Discorde armée de son flambeau. Plusieurs Amours et quelques Faunes cachés derrière un massif d'arbres, pour voir cette

scène, ajoutent encore à la richesse de ce tableau. C'est dans un vaste paysage éclairé par un ciel mystérieux, que le peintre a placé son sujet; il a, par ce moyen, laissé tout l'éclat à ses chairs. La belle couleur et l'intelligence du tout ensemble, se font remarquer dans cette riche production.

Cette esquisse terminée du grand tableau de la galerie du Palais-Royal, a été enlevée de dessus bois et remise sur toile en 1788, par M. Hacquin; elle a fait partie des tableaux exposés daus la galerie du Sénat, pendant l'année 1803. Voir le n°. 37 de la Notice de cette année.

SASSO FERRATO, (Gio Batista Salvi da)

Né en 1605, mort en 1685. (Ecole Romaine.)

T. h. 55, *l.* 43.

39 — Le sommeil de l'Enfant-Jésus; il est représenté entièrement nu sur son berceau et dans le moment où la Vierge, le regardant avec intérêt, s'apprête à le couvrir d'un linge. Ces deux figures, de grandeur naturelle, occupent la partie gauche du tableau, près d'un péristile d'architecture, d'où l'on découvre un fond de paysage. Sasso Ferrato, en peignant ce tableau, a été inspiré des ouvrages de Guide; il y a mis toute la grâce que l'on remarque dans les productions de ce peintre, en y ajoutant cette exécution précieuse, cachet ordinaire de ses ouvrages. 1180

SALVATORE ROSA,

Né à Naples en 1615, mort en 1673. (École napolitaine.)

T. h. 35, *l.* 28.

40—Saint-Pierre, les yeux élevés vers le ciel, est re- 200

présenté à mi-corps et tenant un livre sur lequel est posée sa clef. Tableau d'une belle expression et d'une grande fermeté de touche.

SIRANI, (Elisabeth).

T. l. 59, *h.* 51.

41—Un groupe de trois Anges faisant un concert ; celui debout pince de la harpe, un autre de la mandoline, et le troisième tient un papier de musique. Ce tableau, peint dans l'origine sur une muraille, a été transporté sur toile.

26

STELLA, (Jacques)

Né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

B. h. 19, *l.* 15.

42 — La Vierge assise tient debout sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui la regarde et lui indique du doigt le petit St.-Jean qui lui présente son mouton ; ce groupe ressort avec vigueur sur un fond d'appartement entièrement sacrifié et décoré d'un large rideau d'étoffe d'or. Ce morceau de chevalet, connu par la gravure, est recommandable comme production de l'ancienne Ecole française.

450

SCHUT, (Corneille)

Né à Anvers en 1600.

T. h. 47, *l.* 41.

43—Sujet de la fécondité, composition de quatre figures de grandeur naturelle. Ce tableau, du plus bel aspect, est convenable pour la décoration des hauts d'un cabinet.

101

SWANEVELT, (Herman)

Né vers l'an 1620, dit Herman d'Italie.

T. h. 23, *l.* 18.

44 — Site d'Italie, effet de soleil couchant, occupé sur la gauche par un monticule couvert de grands arbres en opposition à un lointain de montagnes. Le premier plan à droite est enrichi de trois figures, sujet d'Agar renvoyée par Abraham. Ce tableau, qui a fait partie de ceux exposés dans la galerie du Sénat pendant l'année 1803, a été attribué à Van Balen (Henri), sous le numéro 42 de la Notice. Les connaisseurs fixeront sa véritable attribution. 136

TITIEN, (Tiziano-Vecelli)

Né à Cadore en 1477, mort en 1576, (École Vénitienne.)

T. h. 50, *l.* 60.

45 — Danaée, entièrement nue, est étendue sur son lit dans le moment où elle reçoit la pluie d'or; près d'elle, sa suivante tient un vase pour en recevoir une partie; des fleurs jetées çà et là, et de riches draperies cramoisies contribuent à l'éclat de cette composition; on distingue à gauche un lointain de montagnes. 5000

Ce tableau a fait, pendant un temps, l'ornement de la galerie du Luxembourg, n°. 30 du livret de l'année 1803; mais placé trop haut, la plupart des amateurs n'ont pu l'examiner avec l'attention qu'il mérite; ceux qui seront à portée de le voir de près dans cette collection, retrouveront dans cette production tout le beau talent du Titien.

PAR LE MEME.

46—Cette jeune femme, que l'on présume être la maîtresse du Titien, a l'épaule droite entièrement nue et la gauche recouverte d'un manteau d'étoffe noire; sa tête est coiffée d'un petit chapeau de velours rouge, orné de plumes blanches. Portrait d'une expression vraie et d'un beau pinceau.

500

PAR LE MEME.

T. h. 18, *l.* 14.

47—Buste d'une femme vue par le dos, la tête tournée sur l'épaule droite et ajustée de cheveux blonds; étude d'une belle couleur.

210

ZUCHARELLI.

T. h. 49, *l.* 49.

48—Quatre paysages, sites d'Italie, enrichis de fabriques et ruines, avec figures de pâtres et bergères diversement occupés. Ces tableaux se recommandent par leur composition comme par leur couleur.

171

M. ROBERT LEFEVRE.

T. h. 27, *l.* 22. ovale.

49 — Portrait du duc de Wellington, vu à mi-corps, dans le costume de général et décoré d'une partie de ses ordres.

900

Par et d'après différens Maîtres.

50—Tableau très-curieux par son ancienneté, représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus; la tête de chaque personnage est entourée d'une aréole et

50

couverte d'une espèce de tiare de la plus grande richesse. Ce morceau est attribué à un de nos missionnaires en Asie. C. *h.* 12, *l.* 9.

185

51 - Une Sainte Famille ; la Vierge assise a sur ses genoux l'Enfant-Jésus, et Ste.-Anne qui tient le petit St.-Jean regarde St.-Joseph assis derrière la Vierge. Ce sujet est entouré d'une guirlande de fleurs qui se détachent sur un fond d'or. Tableau d'après *Andrea del Sarte*. Sur bois. *H.* 23, *l.* 17. 185

52 — Sujet allégorique ; composition de plus de vingt figures de 6 pouces de proportion. Diogène ayant trouvé l'homme qu'il cherchait, brise sa lanterne à la vue d'un guerrier entièrement cuirassé et accompagné de Minerve. *H.* 16, *l.* 22. T. 57

53 — Samson terrassant les Philistins ; composition de caractère et d'une très-forte couleur, attribuée à J. Jordaens. T. *l.* 76, *h.* 65. 199

54 — Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée ; bonne et ancienne copie d'après P.-P. Rubens.
T. *h.* 73, *l.* 64.

55 — Le Christ en croix, ayant deux Anges à ses côtés ; très-belle et ancienne copie d'après Michel-Ange. 51
B. *h.* 15, *l.* 10.

56 — Deux études de Têtes, dont celle de St.-Antoine de Padoue. T. *h.* 20, *l.* 14. 35

PORTRAITS,

Par et d'après différens Maîtres.

AVED, (Jacques-Joseph-André)

Né à Douai en 1702, mort à Paris en 1766.

T. h. 25, *l.* 21, *ovale.*

57 — Poisson (Raimond), auteur et comédien, mort en 1745, à soixante ans. Il est représenté à mi-corps, vêtu d'un manteau à large fraise et la tête couverte d'une toque verdâtre.

A. Q. F. (Monograme)

B. h. 7, *l.* 5.

58—Portrait de *Louis*, roi de Sicile, père de René, à mi-corps, la tête vue de profil et ajustée d'une draperie en forme de turban.

BRUN, (Charles Le)

Né à Paris en 1619, mort en 1690.

T. h. 27, *l.* 27, *rond.*

59—Pierre *Corneille*, représenté dans le costume du temps, la tête vue de trois quarts et ajustée de longs cheveux bouclés.

BOURDON, (Sébastien)

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

H. 38, *l.* 32.

60—*Christine*, reine de Suède, assise et dans un cos-

tume négligé, portant la main droite à son col et tenant le sceptre de la gauche. Ce portrait est connu par grand nombre de gravures.

PAR LE MEME.

61—Portrait présumé celui de Jean *de Monaldeschi*, favori de Christine, et assassiné à Fontainebleau.

PAR LE MEME.

T. h. 48, *l.* 35.

62—Charles *Paris d'Orléans*, dernier duc de Longueville, tué au passage du Rhin en 1672; il est représenté jusqu'aux genoux, couvert d'une cuirasse, et ajusté d'un manteau pourpre agité par le vent. Le bras droit nu et la main appuyée sur une canne, il est dans l'attitude du commandement. Cette figure se détache en vigueur sur un fond de ciel et une grande étendue d'eau indiquant les bords d'un fleuve.

BOURDON, (de son école.)

T. h. 41, *l.* 31.

63—Jean de *Gassion*, maréchal de France, mort en 1647, à l'âge de 38 ans, d'un coup de mousquet reçu au siége de *Lens*. On le voit dans le costume de guerrier cuirassé.

BOULLONGNE, (Louis)

Né à Paris en 1654, mort en 1733.

T. h. 42, *l.* 32.

64—Madame *Scaron* assise près d'une colonnade à l'en-

trée d'un parc, a la main sur la poitrine d'un jeune enfant présumé le duc du Maine. Tableau d'une couleur séduisante et d'une exécution précieuse dans tous les détails.

PAR LE MEME.

T. h. 26, *l.* 21.

65—Son portrait. Il s'est représenté à mi-corps, dans un costume d'artiste. Sa tête inclinée du côté gauche, et dont le regard est tourné vers le spectateur, est ajustée de longs cheveux qui retombent en boucles sur ses épaules. Morceau curieux pouvant faire suite aux portraits des peintres de l'ancienne école française.

31-50

BOUCHER, (François)

Né à Paris en 1704, mort en 1768.

T. h. 28, *l.* 22.

66 - Portrait de madame de *Pompadour* représentée assise à sa toilette dans un costume négligé ; la poitrine découverte par l'ouverture que forme son peignoir.

262

BERLAN. (Henri Van)

T. h. 32, *l.* 25.

67—Ce peintre s'est représenté presque de face, coiffé d'un turban et placé à son chevalet.

40

CALOT, (Jacques)

Né à Nancy en 1593, mort en 1635.

B. h. 16, *l.* 13.

68—Le portrait de ce peintre par lui-même ; il s'est

225

représenté jusqu'aux genoux près d'un mur d'appui, la tête tournée vers le spectateur, tenant de la main gauche son crayon et de l'autre ses gants. Cette figure ressort sur un monument d'architecture, décoré d'un groupe en marbre, et surmonté d'une frise, sujet de jeux d'enfans; à droite est un vaste lointain de pays montagneux. Portrait intéressant, qui joint au mérite de l'exécution celui de représenter les traits d'un artiste dessinateur et graveur, dont toutes les productions sont marquées au coin du génie.

CARENO, (Don Juan)

Né à Abiles, près Madrid en 1614, mort en 1685.

T. h. 38, *l.* 36.

69—*Charles II*, dernier roi d'Espagne de la maison d'Autriche, représenté à mi-corps dans un vêtement noir et portant son chapeau de la main gauche. Portrait où la beauté de la couleur répond à celle de l'exécution. 30

CRUZ, (Jean Pentoja de la)

Né à Madrid en 1560, mort en 1610.

T. h. 42, *l.* 31.

70—Princesse d'Espagne représentée debout jusqu'aux genoux, dans un riche vêtement d'étoffe de velours noir rehaussé d'agraffes, chaîne et boutons en pierres précieuses de différentes couleurs. Sa tête, vue presque de face, est ornée de cheveux bruns et de bijoux pareils à ceux de sa robe. Cette figure se détache en vigueur sur un fond de rideau rouge qui laisse à découvert, sur la droite, le lointain d'une ville. 48

CHAMPAIGNE, (Philippe de)

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

T. h. 92, *l.* 72.

71—Madame la marquise de *Langeac*, gouvernante des enfans de France sous Louis XIII, représentée avec le *Dauphin*, *depuis Louis XIV*, et son frère, Philippe *d'Orléans*. Tous ces portraits, d'une exécution soignée et d'un coloris très-brillant, ressortent sur les détails d'un riche appartement.

280

Dans le haut du tableau on voit deux génies portant un écusson sur lequel on lit les noms des personnages représentés.

PAR LE MEME.

T. l. 20, *h.* 16.

72—*Louis* XIV et son frère en bas âge. Ils sont représentés à mi-corps l'un près de l'autre. Ce tableau intéressant par les personnages augustes qu'il représente, est aussi du nombre des beaux portraits de cet habile peintre.

200

PAR LE MEME.

T. h. 58, *l.* 46.

73—*Louis* XIV, très-jeune, représenté assis sur son trône, dans les habits royaux et tenant son sceptre de la main droite. Portrait de la plus grande finesse et digne de décorer la plus belle galerie.

180

PAR LE MEME.

T. h. 72, *l.* 52.

74—*Gaston*, duc d'Orléans et frère de Louis XIII, de-

150

bout près d'un piédestal. Il est appuyé sur son bâton de maréchal de France.

PAR LE MEME.

T. h. 36, *l.* 28.

75—La marquise de *Fosseuse Montmorenci*, les mains jointes et représentée jusqu'à mi-corps dans une embrâsure de fenêtre ovale ; elle est ajustée d'un voile qui tourne autour de sa poitrine et retombe sur une robe d'étoffe rosâtre. 62

PAR LE MEME.

T. h. 27, *l.* 20, *ovale.*

76—Madame la *duchesse d'Epernon*, soulevant un rideau de la main gauche et tenant un livre de la droite. 151

PAR LE MEME.

T. h. 46, *l.* 37.

77—*Anne de Gonzague*, princesse Palatine, fille de *Charles, duc de Nevers*, depuis duc de Mantoue, morte à Paris en 1684, à 68 ans. Elle est représentée jusqu'aux genoux, tenant une couronne de fleurs, et dans le costume élégant d'une robe d'étoffe bleue attachée sur le devant par des perles, avec dessus de satin gris à manches courtes rehaussées de fleurs ; sa tête tournée de trois quarts, est ajustée de cheveux blonds bouclés sur le front, et d'un large voile de gaze jaunâtre dont elle tient un bout de la main gauche ; cette figure gracieuse ressort en vigueur sur un fond d'arbres indiquant l'entrée d'un parc. 100

PAR LE MEME.

78—Le vicomte de *Turenne*, dans un vêtement d'étoffe

jaunâtre, le haut du corps couvert d'une cuirasse ; il s'appuye de la main droite sur son bâton de maréchal de France; sa tête presque de face, est orné de longs cheveux gris qui descendent sur ses épaules et accompagnent un large collet de dentelle : cette figure se détache entièrement sur un fond de draperie en opposition à un bout de ciel nuageux. Portrait d'une frappante ressemblance, et dont la couleur ainsi que l'exécution ne laissent rien à désirer. Ce morceau qui sort de l'hôtel de Bouillon, y était regardé comme un des plus beaux de ce peintre. T. *h.* 44, *l.* 34.

PAR LE MEME.

T. h. 27, *l.* 18, *ovale.*

79 —*Henri de Lorraine*, comte *d'Harcourt et d'Armagnac*, surnommé le *Cadet à la Perle*, mort en 1666, à l'âge de 66 ans ; il est représenté à mi-corps dans un riche costume militaire, la tête tournée de trois quarts, avec cheveux gris, et petites moustaches, et tenant de la main droite son bâton de maréchal de France.

731

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 35, *l.* 40.

80 — Antoine de *Brouilly*, marquis *de Piennes*, gouverneur de *Pignerolles*, dans son costume de guerrier, représenté à mi-corps, le coude appuyé sur un balcon et le regard tourné vers le spectateur.

40

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 72, *l.* 48.

81 — Portrait en pieds du *cardinal de Richelieu* ; il est

251

représenté assis, tenant une lettre de la main droite et la gauche appuyée sur une table.

PAR LE MEME.

T. h. 69, *l.* 42.

82—Le cardinal *Mazarin* représenté assis, tient de la main gauche un placet sur lequel il paraît réfléchir. Ce personnage se détache en entier sur le fond d'une riche draperie qui laisse à découvert sur la droite quelques tours et autres monumens indiquant Vincennes. Ce portrait, d'une belle couleur et d'une exécution soignée, est aussi attribué par plusieurs connaisseurs à J. - B. CHAMPAGNE. 290

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 37, *l.* 27.

83—*Sublet de Noyers*, Secrétaire d'Etat, en 1636, mort en 1645. 249

Ce personnage est représenté plus qu'à mi - corps, assis, tenant un papier à la main; sa tête, d'un caractère sévère, est tournée à droite, et il fixe un objet avec attention.

PAR LE MEME.

T. h. 26, *l.* 20.

84—Le portrait de *Gilbert de Choiseul*, évêque de *Comminges*, vu jusqu'au buste dans l'embrâsement d'une fenêtre, et portant une croix sur sa poitrine. Morceau admirable. 152

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 22.

85—Le portrait de M. *du Verger*, abbé de *Saint-Cy-* 200

ran, peint en 1646. Il est représenté à mi-corps, vêtu d'une aube garnie de dentelles; sa tête, vue de trois quarts, est couverte d'une large calotte noire qui laisse son front entièrement à découvert. On peut classer ce morceau au nombre des meilleurs portraits de ce peintre. Le beau modèle de la tête répond à la fermeté de l'exécution ainsi qu'à la vérité du coloris.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

86—Le père *Paulin*, premier confesseur de Louis XIV, mort en 1653, représenté dans le costume de jésuite, et vu de trois quarts.

PAR LE MEME.

B. h. 6, *l.* 5.

87—Henri *Arnauld*, évêque d'Angers, à mi-corps, la tête nue et vue de face. Petit morceau d'un faire précieux.

CHAMPAIGNE. (Jean-Baptiste)

T. h. 37, *l.* 31.

88—Portrait de l'abbé *Dangeau*, membre de l'académie française, mort à Paris en 1723, à 80 ans; il est représenté à mi-corps, tenant d'une main un livre et de l'autre une lettre.

CHAMPAIGNE. (Philippe)

T. h. 50, *l.* 38.

89—La femme de Philippe de *Champaigne*, assise, vêtue

d'une robe noire, rehaussée d'une large collerette de dentelle; la tête presque de face, se détachant sur un fond de muraille sacrifié; elle indique de la main droite au spectateur le portrait de la mère de son époux représentée à mi-corps dans un cadre ovale sculpté, lequel est placé sur une table couverte d'un tapis de velours.

COYPEL, (Charles-Antoine)

Né à Paris en 1694, mort en 1752.

T. h. 16, *l.* 14, *ovale.*

90—Portrait en buste de madame *Geofrin*, morte à Paris en 1779. 51

DICK, (Antoine Van)

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

T. h. 44, *l.* 34.

91—Le portrait d'*Isabelle - Claire - Eugénie*, fille de Philippe II, gouvernante des Pays-Bas; elle est représentée jusqu'aux genoux dans le costume de religieuse, les deux mains devant elle, et tenant une partie de son voile. Ce portrait, d'une grande finesse et d'une grande vérité, a toujours été regardé comme une répétition de celui qui est au Musée. (*Voir* le n°. 379 du livret.) 41

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 42, *l.* 33.

92—Portrait présumé être celui de *Pierre Ier.* en costume de guerrier cuirassé et la tête ornée de lauriers. 42

PAR LE MEME.

T. h. 78, *l.* 45.

93 — Jean, comte *de Nassau*, représenté en pieds, debout, de grandeur naturelle et cuirassé, tient d'une main son bâton de commandement, et a l'autre appuyée sur la visière de son casque. Sa tête, presque de face, est ajustée de cheveux courts, et à son col pend l'ordre de la toison d'or. Très-beau portrait dont l'extrême finesse et le précieux de l'exécution lui assignent une place distinguée parmi les morceaux classiques de galerie.

PAR LE MEME.

T. h. 79, *l.* 44.

94—Portrait présumé celui de lord *Feversham*, représenté en pieds, entièrement cuirassé, tenant son bâton de commandement, et la tête nue.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 48, *l.* 37.

95 — Portrait à mi-corps, d'un guerrier entièrement cuirassé, tenant son bâton de commandement de la main droite, et la tête presque de face, ajustée de longs cheveux qui retombent sur sa collerette.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 37, *l.* 31.

96—Personnage vêtu de noir avec fraise et manchettes de batiste, la tête et le corps vus de face.

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 25.

97—Son portrait à l'âge de 40 ans. Il est représenté à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine et tenant ses gants, de long cheveux blonds tombent négligemment sur ses épaules et accompagnent une collerette de batiste qui se détache sur son vêtement noir. Ce morceau offre toutes les perfections qui distinguent cet habile peintre. Il paraît que ce portrait était dans une maison de campagne près de *Gravesend*, en Angleterre, où il fut vendu il y a environ 25 ans. 73

DETROY, (Jean François)

Né à Paris en 1680, mort en 1752.

T. h. 31, *l.* 23.

98—*Voltaire* jeune, les deux mains croisées l'une sur l'autre; il tient une plume de la droite. 30-5

DUCUYER.

B. h. 13, *l.* 10.

99—Une suite de sept portraits à mi-corps; savoir, celui de mad. la duchesse de *Vantadour*, la duchesse de *Nemours*, la duchesse de la *Trémouille*, la comtesse *de Soissons*, mademoiselle *d'Aumale*, Henriette *de France*, *reine d'Angleterre*, et Françoise *de Narbonne*, duchesse d'Angoulême. 544

DUPLESSIS. (Joseph Siffred)

T. h. 29, *l.* 23, ovale.

100—Le portrait de *Louis* XVI; il est représenté à mi- 201

corps, la tête de trois quarts, et revêtu d'un habit de velours brodé.

PAR LE MEME.

T. h. 33, *l.* 26, *ovale.*

101—Portraits de M. et de mad. *Necker*, représentés en regard et à mi-corps.

EYCK, (Jean-van) dit Jean de Bruges

Né à Maseyck vers 1370, mort à Bruges en 1441, inventeur de la peinture à l'huile.

B. h. 12, *l.* 9.

102 — Portrait de *Philippe*, *duc de Bourgogne*, surnommé *le Bon*, né à Dijon, 1396, tué à Montereau-Faut-Yonne, en 1419; il est représenté debout, dans un habillement noir et decoré de l'ordre de la Toison d'Or.

PAR LE MEME.

B. h. 7, *l.* 4.

103—*Charlotte*, fille de *Louis*, *duc de Savoie*, et d'Anne de Chypre, mariée en 1451, à *Louis XI*, morte en 1483. Elle est dans le costume curieux du temps, les mains jointes, et la poitrine ornée d'un large collier en pierres de couleurs, formant différentes lettres et franges.

P. FRANCESCHINI. (de Volterre)

T. h. 28, *l.* 22.

104—*Galilée*, mort à Florence en 1664, à 78 ans. Il est représenté assis tenant de la main droite un instru-

ment d'astronomie. La tête vue de face porte barbe grise et cheveux gris.

FERNANDÈS. (François)

T. h. 66, *l.* 40.

105—Le Portrait en pied de Louise de *Coligny*, fille de l'amiral, 4e. femme de *Guillaume III*, prince d'*Orange*, qui fut assassiné à Delft le 10 juillet 1584, et mère de Henri Frédéric, second stathouder; elle est morte en 1620. Cette princesse, vue de trois quarts, est représentée debout dans un ajustement d'une étoffe blanche gaufrée, orné de broderies et de boutons en pierres précieuses qui se continuent sur le corset et se terminent par une grosse perle ; la tête ornée d'un diadême et le regard fixe, elle paraît être dans un moment de réflexion ; à ses pieds on voit un petit chien dogue. Tableau d'une très-belle couleur, et dont les moindres détails sont rendus avec précision. 92

FOUCHÉ. (Nicolas)

T. h. 38, *l.* 30.

106—Marie *de Lorraine*, depuis duchesse de *Valentinois*, née en 1674, et Charlotte *de Lorraine*, sa sœur, née en 1677 ; ces deux personnages se détachent sur un fond de paysage indiquant un parc. 52

GIORGION, (Giorgio Barbarelli, dit le)

Né à Castel Franco en 1477, mort en 1511. (Ecole Vénitienne.)

B. h. 7, *l.* 6.

107—Charles de *Lannoy*, vice-roi et lieutenant-général 81

des armées de l'empereur *Charles* V, pour le royaume de Naples.

PETRUS GUSMAN. (faciebat Albœ anno 1593)

T. h. 39, *l.* 31.

108—Jeune princesse présumée être de la maison de Tolède, représentée jusqu'aux genoux et vêtue d'une robe fond or à fleurs d'argent; sa tête, presque de face, est ajustée d'une large collerette de dentelle qui remonte par derrière et touche à sa chevelure, ornée d'une espèce de couronne en perles. On observe que cette femme porte l'ordre de Notre-Dame de Lorette.

86

GRIMOUX, (N.)

Mort en 1740.

T. h. 30, *l.* 24.

65

109—Portrait d'un artiste portant des moustaches, vu de trois quarts et à mi-corps, et dont la tête est couverte d'une toque surmontée de plumes.

PAR LE MEME.

B. h. 22, *l.* 18, *ovale.*

110—C. P. J. de *Crébillon* fils, mort en 1777, dans sa soixante-dixième année; le corps tourné de profil et la tête de trois quarts, il regarde le spectateur en souriant; son vêtement est composé d'un manteau vert rehaussé d'une collerette qui lui dégage le cou. Portrait plein d'expression, dont la touche spirituelle répond à l'harmonie de la couleur.

46

PAR LE MEME.

T. h. 26, *l.* 20.

111—Portrait à mi-corps d'un artiste, dans un riche costume espagnol, le corps de profil et la tête de trois quarts, couverte d'une toque cramoisie ; il montre de la main gauche la médaille dont il est décoré. 33

HALLÉ, (Claude Guy)

Né en 1651, mort en 1736.

T. h. 45, *l.* 36.

112—Madame la comtesse de *La Fayette*, morte en 1693, représentée assise, les deux mains croisées l'une sur l'autre, et vêtue d'une robe de soie couleur violâtre, recouverte d'un riche manteau d'étoffe d'or. 103

PAR LE MEME.

T. h. 32, *l.* 25.

23 113—Madame *Dacier*, fille du savant *Tannequy le Fèvre* dont elle eut les talens et l'érudition ; elle est représentée assise, vêtue d'une robe d'étoffe cramoisie avec courtes manches et manchettes de dentelles. 23

HELST, (Bartholomé Vander)

Né à Harlem en 1613, mort à Amsterdam, dans un âge très-avancé.

T. h. 22, *l.* 18.

114—Portrait de Jean de *Valelle*, chef de milice, vu à

mi-corps dans un vêtement noir, avec large collerette de batiste; la tête, un peu inclinée sur l'épaule droite, est ajustée de petits cheveux gris; ses moustaches sont rousses; morceau d'une belle couleur et d'une exécution soignée.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 38, *l.* 30.

115—Portrait d'une dame Hollandaise vêtue d'un habit d'étoffe noire, les cheveux bouclés et tombant sur une collerette de gaze légère.

20

HALS, (François)

Né à Malines en 1584, mort en 1666.

T. h. 38, *l.* 31.

116 — Réné *Descartes*, représenté debout jusqu'aux genoux, tenant son chapeau de la main gauche et dans un moment de réflexion; son vêtement est composé d'une robe noire ajustée d'un collet de batiste; morceau d'une grande force de couleur.

70

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

117—Portrait d'un homme de robe, vu à mi-corps, la tête placée de trois quarts et ajustée de longs cheveux bruns qui lui descendent sur les épaules; cette figure, d'une carnation animée, présente la plus grande facilité d'exécution.

37

PAR LE MÊME.

118 — Deux portraits; l'un d'un magistrat, et l'autre d'un artiste. 8

HISCBEIN.

T. h. 28, *l.* 24.

119 — Portrait de M. *de Chevert* qui, de simple soldat dans le régiment de Beaune, s'est élevé au grade de lieutenant-général des armées du Roi, et est mort en 1769, maréchal de France, chevalier de l'ordre de l'Aigle blanc de Pologne, commandeur, grand croix de l'ordre de Saint-Louis, gouverneur de Givet et de Charlemont, etc. Il est représenté à mi-corps, la tête presque de face, et décoré de tous ses ordres. 22

KAUESHYN, (Anno 1606.)

T. h. 22, *l.* 18.

120 — Portrait à mi-corps, de Maurice, *Prince d'Orange*, gouverneur des Pays-Bas, « le plus grand homme de » guerre de son temps; » il est représenté ici à l'âge de 36 ans, la tête placée de trois quarts, avec barbe et cheveux courts; son vêtement est rehaussé d'une collerette de mousseline. 100

CLOUET, (François) dit Janet,

Vivait en 1547.

B. h. 11, *l.* 6.

121 — Portrait en pied de *Charles IX*, représenté dans un riche costume, la main droite appuyée sur le 561

dos d'un fauteuil de velours cramoisi, brodé en argent, et l'autre sur le pommeau de son épée ; sa tête est couverte d'une toque surmontée d'une plume. Ce précieux morceau offre toutes les perfections qui distinguent les ouvrages de ce peintre. Quelques personnes donnent aussi ce portrait à F. Porbus.

PAR LE MEME.

T. h. 37, *l.* 28.

61

122 — *Charles IX* représenté plus qu'à mi-corps dans un riche costume de guerrier, ajusté d'un petit manteau noir, la main gauche appuyée sur le pommeau de son épée. La tête, presque de face, est couverte d'une toque noire ornée d'une plume blanche, et il paraît être dans l'attitude de la réflexion.

PAR LE MEME.

B. h. 34, *l.* 26.

123 — *Henri III* debout, mi-corps, la main droite sur la hanche, et la gauche sur une table. Il est dans un vêtement noir, décoré du grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit, la tête presque de face avec cheveux bruns et coiffé d'une toque surmontée d'une aigrette en pierreries ; morceau d'une belle exécution.

170

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 38, *l.* 30.

124—Antoine de *Bourbon*, père de Henri IV, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur le bras d'un fauteuil ; il est ajusté d'un manteau noir brodé en or, sous lequel on aperçoit la garde de son épée, la tête tour-

109

née de grand trois quarts, porte petite barbe et moustaches.

LE MOINE, (François)

Né en 1688, mort en 1737.

T. h. 40, *l.* 32.

125—Marie-Thérèse *de Bourbon*, femme du prince *de Conti*, dans le costume d'une nayade, la main droite appuyée sur une urne. 37

PAR LE MEME.

B. h. 8, *l.* 6.

126—Portrait d'un guerrier vu à mi-corps ; il est cuirassé et couvert d'une peau de lion, sa tête nue porte cheveux courts et barbe grise. 22

LEMOINE. (Mademoiselle Victoire)

T. h. 23, *l.* 19, *ovale.*

127 — Portrait à mi-corps de madame la princesse *de Lamballe*, assise, et d'une grande ressemblance. 400

LARGILLIÈRE, (Nicolas)

Né à Paris en 1656, mort en 1746.

T. h. 71, *l.* 53.

128—*Jacques Guillaume*, fils de *Jacques II* roi d'Angleterre, à l'âge de 7 ans, et sa sœur *Louise*, âgée de 5.—Jacques Guillaume, connu sous les noms de *Jacques III*, du *Prétendant*, du *Chevalier de Saint-Georges*, mourut à Rome en 1766, à l'âge de 78 ans. 285

Ils sont représentés se promenant dans un parc. Le jeune prince dans un habit rouge, est décoré de l'ordre de Saint-Georges et de celui de la Jarretière ; la sœur, dans une robe de satin blanc avec tablier de mousseline brodée, tient une branche d'oranger. Ces deux figures, d'un pinceau suave et d'un coloris plein de vérité, ressortent sur un fond d'arbres indiquant l'entrée d'un parc.

PAR LE MEME.

T. h. 36, *l.* 30.

129—Henri de Lorraine, comte *de Brionne*, portant un bâton de maréchal, de la main droite, et la gauche appuyée sur sa hanche.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

130—Jean-Thomas *de Berulle*, lieutenant-général des armées du Roi, mort en mai 1715. Portrait d'un beau pinceau, et d'une grande richesse de détails.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

131—Le chancelier *d'Aguesseau*, mort en 1751 à 83 ans ; il est vu assis et à mi-corps dans le grand costume de sa dignité ; sa tête est ajustée d'une perruque dont les cheveux gris cendrés retombent sur ses épaules. Portrait d'une exécution large et d'un beau modèle.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. collée. S. B. h. 22, *l.* 18, *de forme ovale.*

132—M. R. *Voyer de Paulmy*, marquis d'Argenson,

mort en 1721. Il est représenté à mi-corps, vêtu d'une robe noire avec large rabat et la tête presque de face.

PAR LE MEME.

T. h. 21, *l.* 19.

133—Jean *de Labruyère*, mort en 1699, à 55 ans. Il est représenté à mi-corps, près d'une table, la tête appuyée sur sa main gauche, et tenant sa plume de la droite; il semble réfléchir à la sentence (ci-après) qu'il vient d'écrire : « *Le contraire des bruits qui courent des affaires* » *ou des personnes, est souvent la réalité.* »

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

134—Autre portrait *de Labruyère.* Il a la tête nue, les cheveux bouclés, et sa main droite presque en saillie, retient son manteau de velours cramoisi négligeamment posé sur ses épaules.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 31, *l.* 23.

135—Nicolas *Boileau Despréaux*, mort en 1711. Il est représenté à mi-corps dans le costume du temps, la main gauche sur sa poitrine.

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 23.

136—Portrait présumé celui de mademoiselle *de Launay*, depuis madame de *Staal*; elle est vêtue d'une robe de velours bleu brodé, la poitrine découverte et la tête ornée de rubans.

LELY, (Pierre)

Né en 1613, mort en 1680.

T. h. 48, *l.* 35.

137—Portrait vu jusqu'aux genoux, du *Grand Condé* dans un âge avancé; sa tête, presque de face, est ornée de longs cheveux bruns qui retombent sur ses épaules et accompagnent le cordon bleu dont il est décoré; le bras gauche appuyé sur son casque; il tient de l'autre le bâton de maréchal. Morceau d'une grande force de couleur, d'une exécution large et facile.

96

PAR LE MEME.

T. h. 42, *l.* 33.

138—Le portrait de *Charles Ier.* décoré de ses ordres; il est vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur une table et tenant ses gants de l'autre; sa tête, placée de trois quarts, est ajustée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules et ressortent sur une large collerette de dentelle qui accompagne un manteau de velours noir. Tableau dont le faire et la couleur peuvent rivaliser avec les ouvrages de VANDYCK.

750

PAR LE MEME.

T. h. 31, *l.* 26.

139—*Henriette*, reine d'Angleterre, femme de *Charles Ier.*, dans un costume d'étoffe blanche plissée, enrichie d'un collier de pierres précieuses formant chaîne; la tête nue et coiffée de cheveux bouclés. Portrait d'une grande délicatesse de touche et d'un ton très-argentin.

260

PAR LE MEME.

T. h. 49, *l.* 42.

140—Portrait présumé être celui de *Jacques*, duc de *Montmouth*, fils naturel de *Charles II*, décapité le 25 juillet 1685, à l'âge de 36 ans. Il est représenté assis, dans un habit militaire ; le haut du corps cuirassé et décoré d'une écharpe blanche ; à côté de lui, sur une table, est son casque surmonté d'un panache blanc. Portrait d'un beau faire et d'une couleur suave.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 42, *l.* 48.

141—Charles-Louis, comte *Palatin* du Rhin, duc de Bavière, et son frère ; belle copie d'après Ant. VANDYCK.

LE PAON. (1780.)

T. h. 13, *l.* 11.

142—Le général *Washington*, en habit militaire, est debout à l'entrée de sa tente ; il tient de la main gauche des imprimés sur l'un desquels est écrit : *déclaration de l'indépendance ;* près de la tente, en second plan, est son cheval retenu par un nègre ; à la gauche du spectateur on voit dans le lointain, le camp des Américains.

LEU. (Thomas de)

T. h. 24, *l.* 20, *ovale.*

143—Le maréchal *duc de Biron*, décapité à la Bastille le 31 juillet 1602, à 40 ans. Il est représenté dans un costume militaire, cuirassé, et décoré de l'écharpe blanche.

MAZACIO.

B. h. 14, *l.* 9.

144—Deux portraits d'un même personnage sur le même panneau et à mi-corps; d'un côté la tête de face, et de l'autre la tête de profil. Morceau aussi curieux qu'intéressant et antérieur à la découverte de la peinture l'huile.

91

MUTIAN, (Jérome)

Né en 1528.

T. h. 74, *l.* 45.

145 — Le comte de *Brienne*, grand maître des cérémonies sous *François I* et *Henri II*; il est représenté debout, dans le costume de sa charge, la main gauche sur le pommeau de son épée, et tenant de l'autre un bâton de cérémonie. Un gros chien est en repos à ses pieds. L'éxécution de ce tableau répond à la beauté du coloris; plusieurs connaisseurs l'attribuent au TITIEN.

120

MURILLO, (Barthélemy-Etienne)

Né en 1613, mort en 1685.

T. h. 74, *l.* 50.

146—Portrait de grandeur naturelle et en pied, d'un prince Nègre, dans le costume africain, avec ceinture en peau de tigre, ornée de petites graines de corail, et chaînes de même nature qui lui descendent sur les genoux. Il porte en outre un chapelet de perles terminé par une croix, une médaille et une coquille. La main gauche sur un esclave qui lui présente son cimetère, il regarde avec

601

fierté le spectateur. Ce prince, venu du royaume de *Congo*, après un séjour en *Espagne*, passa *à Rome* où il mourut sous le règne du pape *Paul V*. Il s'était fait catholique, et on lui éleva un monument dans la basilique de *St. Marie-Majeure*, où l'on voit son buste en bronze par le Cavalier *Bernin*.

Ces renseignemens fournis par feu le chevalier *Visconti*, donnent beaucoup d'intérêt à ce portrait, remarquable au surplus par la beauté du coloris et celle de l'exécution.

MEULEN, (Antoine-François-Vander)

Né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

T. h. 103, *l.* 72.

147—*Louis XIV* à cheval au milieu de son état-major, donne des ordres pour le passage du Rhin, qui s'effectue en sa présence sous le feu des ennemis. 155

MIGNARD, (Pierre)

Né en 1610, mort en 1695.

T. h. 112, *l.* 78.

148—Portrait équestre de *Louis XIV*, dans le costume romain, les bras nus et tenant de la main droite son bâton de commandement; au-dessus de lui plane le génie de la Victoire qui le couronne et porte l'oriflamme orné d'un soleil avec cette devise : *Nec pluribus impar*. 160

PAR LE MEME.

T. h. 84, *l.* 60.

149—*Louis XIV*, figure plus forte que nature, et re- 265

présentée en pieds dans le costume romain ; près de lui est un page lui présentant son casque. La tête tournée de profil, il porte son regard sur des hauteurs fortifiées précédées d'un camp où l'on distingue plusieurs soldats. Sur la poignée de son épée sont tracés les caractères ci-après : LVD. XIIII. GAL. IMP.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 71, *l.* 70.

126 150 — *Anne et Marie Thérèse d'Autriche*, mère et femme de *Louis XIV*, représentées assises et de grandeur naturelle ; la dernière tient sur ses genoux le Dauphin, vêtu d'une simple chemise et jouant avec des fleurs.

PAR LE MEME.

T. h. 70, *l.* 53.

127 151 — *Marie-Adélaïde de Savoie*, femme *du duc de Bourgogne*, avec ses trois enfans. Elle est représentée assise sous un vestibule d'architecture, vêtue d'une robe à corps de satin blanc, à fleurs d'or, recouverte en partie d'un manteau de velours bleu bordé d'un galon d'or ; le plus âgé de ses enfans est à sa droite, debout, dans un costume romain et tenant une lance ; un autre sur ses genoux avance les bras pour prendre une couronne de fleurs que tient sa mère; le troisième représenté en Amour, voltige au-dessus de leur tête en jetant des fleurs. Tableau d'une exécution soignée et d'une couleur séduisante.

PAR LE MEME.

T. h. 32, *l.* 26, *ovale.*

A 10 152 — Anne-Geneviève *de Bourbon*, duchesse de

Longueville, sœur du grand *Condé*; elle joua un rôle important dans les troubles de la Fronde, et mourut au couvent des Carmélites Saint-Jacques, où elle s'était retirée en 1679, à l'âge de 61 ans.

Le peintre l'a représentée assise, le bras gauche appuyé sur une natte, avec un livre sur ses genoux et dans le moment de la réflexion; sa tête placée de trois quarts, est ornée de cheveux blonds qui retombent en désordre sur ses épaules.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 70, *l.* 51.

153 — La duchesse de *Longueville*, représentée en Madeleine et assise près d'un rocher à l'entrée d'une grotte. 81

PAR LE MEME.

T. h. 14, *l.* 12.

154—Madame de *Longueville* dans un âge plus avancé, représentée assise dans un costume de veuve, la tête de trois quarts, ajustée d'un voile noir qui, en retombant sur son épaule, découvre une partie de ses cheveux.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 24, *l.* 18.

155 — *Marie-Louise*, *reine d'Espagne*, fille de *Henriette d'Angleterre* et de *Philippe* de France, frère *de Louis XIV*. Elle est représentée dans un riche costume, tenant de la main droite une couronne garnie de fleurs. 190

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 36, *l.* 27.

156 — Françoise-Marie *de Bourbon*, fille de madame *de Montespan*, et femme *du Régent*, debout, dans le plus riche costume, et agrafant une partie de son manteau.

PAR LE MEME.

T. h. 36, *l.* 29.

157 — Le portrait de madame la *duchesse de la Vallière*, dans l'année 1673, année qui précéda celle de son entrée aux Carmélites. Elle est représentée assise, dans la plus riche parure, se dépouillant de ses ornemens et venant de briser un collier de perles, dont plusieurs tombent à terre. Le caractère de sa figure annonce le repentir et le dessein qu'elle a pris de fuire le monde. Ce morceau qui se recommande déjà sous le rapport de l'art, acquiert encore plus de prix quand on songe combien sont rares les portraits de cet intéressant personnage.

PAR LE MEME.

T. h. 32, *l.* 40.

158 — Mademoiselle de *Blois*, née en 1666, et le comte de *Vermandois*, né en 1667. Ils sont représentés l'un et l'autre assis sur une draperie, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, et jouant avec un mouton qu'ils veulent enchaîner de fleurs. Un coloris d'une fraicheur admirable, des carnations vraies, une touche légère et facile se font remarquer dans cette production.

PAR LE MEME.

T. h. 27, *l.* 19.

159 — Mademoiselle *de Fontange*, morte le 28 juin

1681. Elle est représentée le col nu, la tête un peu inclinée sur l'épaule droite, et coiffée de cheveux blonds bouclés. Quelques renseignemens indiquent qu'elle fut peinte en 1680, un an avant sa mort.

PAR LE MEME.

T. l. 74, *h.* 50.

160 — Madame *de Montespan*, dans un bosquet, assise sur le gazon et le coude appuyé sur un coussin de velours cramoisi; cette belle figure ressort dans l'effet le plus brillant de coloris, sur le fond d'un rideau de la plus riche étoffe, broché en or. Les fleurs de toutes espèces qu'elle vient de cueillir ajoutent au brillant de cette composition, terminée par un lointain de rivière et de montagnes couronnées de diverses constructions indiquant un palais. 299

PAR LE MEME.

T. h. 45, *l.* 59.

161 — Quatre enfans de grandeur naturelle représentés dans un jardin; une petite fille qui est au milieu tient une corbeille, une autre y prend des fleurs dont elle couronne le plus petit d'entr'eux; à gauche de la composition, un jeune garçon debout et vêtu d'une tunique, ayant auprès de lui un chien épagneul, cueille des œillets d'un vase qui est à ses pieds. Ces quatre jolis enfans, d'une carnation fraîche et d'une exécution aussi facile que gracieuse, sont présumés être ceux de *Louis* XIV avec madame de *Montespan*. 154

PAR LE MEME.

T. h. 71, *l.* 57.

162 — Madame de *Thianges*, sœur de madame de *Mon-* 299

tespan, réprésentée en Vénus amphitrite, assise au bord de la mer et ayant près d'elle un jeune garçon, le *Duc du Maine* en Achille, la tête inclinée sur l'épaule gauche; elle a le regard fixé sur le spectateur, et tient de la main gauche un bracelet à plusieurs rangs de perles ; l'Amour à genoux devant elle lui présente une coupe en *burgau*, surmontée d'une branche de corail semblable à celui qui orne ses cheveux; à ses pieds on distingue divers coquillages. Ce tableau, d'une couleur séduisante, du plus beau faire de ce peintre habile, doit avoir aux yeux des connaisseurs un double mérite, celui d'une belle exécution jointe à l'intérêt des personnages qu'il représente.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 38, *l.* 34.

163—Madame la duchesse de *Sforce*, fille cadette de madame de *Thianges*, représentée assise au pied d'un gros arbre et à l'ombre d'une espèce de rocher, avec quatre chiens levrettes, dont deux sont sur ses genoux.

PAR LE MEME.

T. h. 38, *l.* 32.

164—Madame la duchesse de *Nevers*, fille de madame de *Thianges* et nièce de madame de *Montespan*, est représentée assise dans un parc, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, dans le costume d'une chasseresse; elle porte un carquois, tient son arc de la main droite et caresse de l'autre un chien épagneul couché près d'elle.

PAR LE MEME.

T. h. 45, *l.* 35.

165—Madame de *Maintenon*, assise près d'une table sur

laquelle on remarque un sablier, est représentée dans le riche vêtement d'une robe fond or, recouverte d'un manteau de velours bleu doublé d'hermine; la main droite sur son cœur, elle tient de l'autre un livre sur ses genoux. Ce portrait, dont la couleur ne le cède en rien à la beauté de l'exécution, était dans un des salons à Saint-Cyr, et fut cédé à M. Craufurd par madame la comtesse de C***, dernière supérieure de cet établissement.

PAR LE MEME.

T. h. 24, *l.* 18.

166—Autre portrait de Madame de *Maintenon*, figure entière, représentée à peu près comme dans celui décrit plus haut, assise près d'une table sur laquelle on remarque des livres, la table et le fauteuil recouverts en velours cramoisi; elle porte la robe fond or, les manches retenues par des bracelets composés de rubis et émeraudes; son ample manteau doublé d'hermine, retombe jusqu'à l'extrémité de ses pieds. Elle est dans l'attitude de la méditation. Ce petit portrait, d'un aspect agréable, fut rapporté il y a quelques années, de Bourbon-l'Archambaud.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 48, *l.* 36.

167 – Mademoiselle de *Guiche*, princesse de *Monaco*, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un manteau d'étoffe cramoisie doublé en vert, est représentée assise au pied d'un rocher, sur lequel se détache sa tête ornée de cheveux blonds retroussés et attachés par un ruban bleu. L'œil du spectateur se porte à gauche sur un lointain de cascades. Portrait soigné dans ses détails et d'une couleur séduisante.

PAR LE MEME.

T. h. 27, *l.* 20, *ovale.*

168—Mademoiselle de *Retz*, nièce du cardinal de ce nom, la tête ornée d'une belle chevelure bouclée, et vêtue d'un ajustement d'étoffe brodée qui laisse toute la poitrine à découvert.

175

PAR LE MEME.

T. h. 50, *l.* 39.

169—Mademoiselle *Hamilton*, comtesse de *Gramont*, vue jusqu'aux genoux, tenant des deux mains diverses fleurs, dont une couronne d'oranger; cette belle personne dans un négligé galant et la tête ornée de fleurs, ressort dans l'effet le plus vigoureux sur un fond de verdure, d'où l'œil se porte sur une espèce de charmille, près de laquelle est la statue de Flore. Beau portrait d'une belle conservation et peut être l'un des plus terminés de ce peintre habile.

700

PAR LE MEME.

T. h. 20, *l.* 17.

170—Une nièce du cardinal *Mazarin*, dans un riche costume, la tête nue, tournée de trois quarts, avec collier et boucles d'oreilles de perles.

90

PAR LE MEME.

T. h. 52, *l.* 36.

171—Julie-Lucie-d'*Angennes*, duchesse de *Montausier*, morte en 1671; assise près d'une balustrade ornée d'un bas-relief; elle est vue à mi-corps, le coude appuyé

660

sur un coussin de velours cramoisi galonné d'or ; elle tient de la main droite une branche de Jacinthe bleue, semblable à celle qui est dans ses cheveux; la tête placée de trois quarts, elle regarde le spectateur. Portrait remarquable par la finesse du coloris, la précieuse exécution de tous les détails, et par une belle guirlande de différentes fleurs de la main de J. B. Monnoyer (dit Baptiste), dont est entourée la duchesse de *Montausier*, par allusion sans doute à la *guirlande de Julie*.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 40, *l.* 33.

172—Autre Portrait de Julie d'*Angennes* représentée à mi-corps et dans une attitude différente, ayant auprès d'elle l'Amour qui essaie sa flèche. Tableau riche de détails et du coloris le plus séduisant. 241

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 23, *ovale.*

173—Madame la marquise *de Sévigné* ; elle est représentée assise et à mi-corps, la poitrine découverte, ornée d'un collier de grosses perles, la tête de trois quarts, ajustée de cheveux blonds bouclés dont une partie lui tombe sur le front ; son costume se compose d'une robe de satin jaune à manches courtes et d'un corsage enrichi de perles. 1795

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 23, *ovale.*

174—Madame *de Grignan*, fille de la marquise *de Sévigné*, assise, tenant sur ses genoux sa fille, depuis ma- 1795

dame *de Simiane*, représentée en Amour, la tête presque de profil, souriant au spectateur, et portant la main droite sur le sein de sa mère qui, par son geste, semble le lui défendre. Ce portrait est digne de faire le pendant de celui de madame de Sévigné, autant par la richesse des ajustemens que par l'éclat brillant de la couleur.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 26, *l.* 20.

175—Portrait de madame *Deshoulières*, si connue par ses ouvrages. Son costume négligé offre un mélange de draperies bleues et blanches ajustées avec goût; deux longues boucles de cheveux tombent sur sa poitrine qui est découverte.

150

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 22, *ovale.*

176—Madame *de Caylus*, auteur *des Souvenirs*, vue jusqu'à mi-corps, la poitrine découverte. Ce portrait est recommandable sous le rapport de l'exécution et du personnage.

100

ATTRIBUÉ AU MEME.

177—Portrait d'une jeune femme en Galathée accompagnée d'Amours, présumé être celui de mademoiselle *Loison*, célèbre par sa beauté sous *Louis XIV*, et de laquelle il est fait mention dans les mémoires du temps.

59

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 36, *l.* 32.

56

178—La comtesse *de Grancey*, morte en 1708. Elle

est peinte assise, dans un costume négligé et galant qui découvre entièrement son épaule droite ; son bras gauche appuyé sur un coussin de velours cramoisi, lui donne l'attitude de la réflexion, et sa tête, vue presque de face, est ajustée de jolis cheveux tombant en boucles sur le front.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 24, *l.* 16.

179—Petit portrait en pieds, présumé être celui de *Ninon de Lenclos*. Cette jolie figure, dont le costume est recherché, se promène dans un parc, et tient de la main droite son voile agité par le vent. 175

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 28, *l.* 24.

180—Portrait à mi-corps d'un officier de distinction du siècle de Louis XIV; les deux bras croisés l'un sur l'autre et la main droite dégantée. Portrait présumé être celui de M. *de la Rochefoucauld*, auteur *des Maximes*. 46

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 42, *l.* 32.

181—Portrait de Simon *Arnauld*, marquis *de Pomponne*, neveu du célèbre Antoine *Arnauld*, de Port-Royal, portant cuirasse, écharpe brodée, et tenant de la main droite le bâton de commandement. 47

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 45, *l.* 34.

182—Portrait du grand *Colbert*, représenté assis, dans le costume de ministre; il tient une dépêche à la main. 115

PAR LE MEME.

C. h. 7, l. 6, ovale.

183—Portrait de *Colbert* vu à mi-corps, dans le costume de ministre; sa tête tournée de trois quarts est ajustée de longs cheveux qui descendent sur ses épaules.

150

PAR LE MEME.

184—Le marquis de *Seignelay*, fils du précédent, dans un costume semblable. Ces deux précieux morceaux, d'une parfaite conservation, sont encadrés dans de riches bordures en cuivre doré, et font pendant.

MIGNARD. (de son école)

T. h. 28, l. 24.

185—*Colbert*, évêque de Montpellier, représenté à mi-corps, tenant son bréviaire, de la main droite.

34

MIGNARD. (ATTRIBUÉ A)

T. h. 47, l. 35.

186 — M. *Hervart*, assis dans l'intérieur de son cabinet, la main droite placée sur une table couverte d'un tapis cramoisi; il est dans un vêtement composé d'une robe noire avec collet de dentelle brodée, et la tête ajustée d'une longue chevelure grise qui lui tombe sur les épaules; il paraît dans un moment de mûre réflexion.

119

C'est chez lui que La Fontaine se retira après la mort de Madame *de la Sablière*.

MIGNARD, (de son Ecole).

1252

187 — Une suite de six portraits de Dames de la Cour

de *Louis XIV*; savoir : Madame la princesse de *Conti*, fille de *Louis XIV* et de madame de *la Vallière*; la duchesse de *Bourbon*, autre fille de *Louis XIV*; madame la duchesse du *Lude*; madame la marquise de *Richelieu*; la comtesse de *Grancé* et madame *d'Herle*.

Ces portraits, d'une petite dimension et d'un brillant coloris, sortent de la collection de M. le duc de Valentinois.

MORO, (Antoine)

B. h. 7, l. 5.

188 — Antoine *Descalin*, chevalier des ordres du Roi, la tête nue et dans un costume noir.

PAR LE MEME.

B. h. 29, l. 20.

189 — Portrait d'une noble Vénitienne, vue plus qu'à mi-corps, les bras en avant, tenant de la main droite une chaîne de différentes pierres fines qui lui ceint le bas de la taille; elle est dans un vêtement noir avec collerette de mousseline brodée en or, fraise de dentelle.

MENGS, (Antoine Raphaël)

Né à Aussic, petite ville de Bohême, le 12 mars 1728, mort à Rome en 1779.

190 — *Benoît XIV*, né à Bologne en 1675, mort à Rome en 1758. Il est représenté à mi-corps, dans les habits pontificaux et donnant la bénédiction. Portrait d'un pinceau suave et d'une belle couleur.

MENGS. (attribué à)

T. h. 36, *l.* 24, *ovale.*

191 — Le prince Ferdinand de *Brunswick*, décoré de plusieurs ordres, est peint à mi-corps, la main droite appuyée sur la hanche, dans un habit d'étoffe bleue à revers jaunes, et son épaule gauche est ajustée d'un manteau de pourpre doublé d'hermine. Portrait remarquable par le précieux de l'exécution et la vérité de tous les détails.

92

LE NAIN.

T. h. 44, *l.* 40.

192 — Antoine *Coiffier d'Effiat*, maréchal de France, père du marquis de *Cinq-Mars*; il est représenté jusqu'aux genoux, dans un riche habillement militaire d'étoffe à fleurs, ayant un baudrier brodé en or par-dessus; la main gauche appuyée sur son casque, et tenant de la droite le bâton de maréchal de France. Portrait d'une belle couleur et précieux dans les détails.

72

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 63, *l.* 36.

193 — Portrait en pied du marquis de *Cinq-Mars*, décapité sous *Louis XIII*, le 12 septembre 1642, à vingt-deux ans; il est représenté debout, la main gauche appuyée sur une petite canne, et le bras droit sur la hanche; son costume est celui du tems, avec longue culotte à frange et petite veste dont les manches sont ouvertes.

380

On voit sur sa poitrine un baudrier auquel est attachée son épée. On remarque encore à ses pieds toutes les parties de sa cuirasse. Morceau historique très-intéressant,

et digne de décorer les hauts d'une galerie, autant par l'énergie de la touche que par le brillant de la couleur.

PAR LE MEME.

T. h. 24, *l.* 20.

194 — Portrait à mi-corps de P. *Bruslard*, marquis de *Puysieulx*, secrétaire d'état sous *Louis XIII*, mort en 1640, à 57 ans. Son vêtement est composé d'une robe noire avec rabat de batiste et dentelle, d'où se détache son cordon bleu. 40

NATTIER, (Jean Marc)

Né en 1685, mort en 1766.

T. h. 30, *l.* 23.

195—Diane-Louise, princesse de *Conti*, fille de Philippe II, duc d'*Orléans*; elle est représentée en vestale, tenant de la main droite le vase où brûle encore le feu sacré. Portrait dont la tête est de l'expression la plus agréable. 25

PAR LE MEME.

T. h. 48, *l.* 36.

196—Madame la duchesse d'*Orléans*, morte en 1759; elle est représentée jusqu'aux genoux, assise, dans le costume d'Hébée et présentant le nectar à Jupiter sous la forme de l'aigle. 200

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 23.

197—Louis-Jean-Marie de *Bourbon*, dernier duc de Penthièvre, mort en 1793; représenté jusqu'à mi-corps, 292

la tête nue, cuirassé et portant différens ordres.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

198—Le portrait de mademoiselle Michel-Julie-Françoise d'*Esparbez* de *Lussan d'Aubeterre de Jouzac*, comtesse de Tillères; représentée assise sur un sopha, vêtue d'une pelisse d'étoffe bleue garnie de fourrure; la tête presque de face, avec cheveux courts relevés sur le front et poudrés.

25

PAR LE MEME.

T. h. 17, *l.* 14.

199—Portrait de madame *Sylvia*, vue jusqu'au buste; la tête de trois quarts. Voltaire dit que *c'était une excellente actrice pour les pièces de Marivaux*.

9

PAR LE MEME.

T. h. 28, *l.* 20.

200—Portrait présumé celui d'*Émilie*, marquise du Châtelet, dans un costume d'étoffe plissée; la poitrine nue et la tête ornée de quelques fleurs.

85

NETSCHER le père, (Gaspard)

Né à Prague en 1639, mort à La Haye en 1684.

201—Portrait de la duchesse de *Navailles*, dame d'honneur de la reine femme de Louis XIV; elle est représentée dans le costume le plus élégant et le plus riche, sous une draperie soulevée par un Amour; la main droite appuyée sur un médaillon où est peint le portrait du maré-

100

chal son époux : elle semble le soutenir de concert avec un autre Amour. Tableau d'une brillante couleur et du plus beau pinceau.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

T. h. 74, *l.* 61.

202—Madame la duchesse de *Valentinois* avec ses deux enfans. 156

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 48, *l.* 36.

203—*Marie*, épouse de *Guillaume* III, roi d'Angleterre, debout jusqu'à mi-corps, dans un riche ajustement, composé d'un corset brodé en or, recouvert d'un mauteau doublé d'hermine ; elle a la main droite appuyée sur sa couronne. 101

NOCRET. (Charles)

T. h. 30, *l.* 24.

204—Portrait de cet artiste.

PRIMATICCIO, (Francesco) 50

B. h. 9, *l.* 7.

205—*Diane de Poitiers*, maîtresse de *Henri* II, entièrement nue et vue à mi-corps, la tête tournée sur l'épaule droite. Cette figure se détache sur un fonds d'arbres, indiquant l'entrée d'une forêt. 266

ATTRIBUÉ AU MÊME.

T. h. 49, *l.* 37.

206—*Gabrielle* d'*Estrées*, représentée nue, sous un 130

voile de gaze légère ; elle est assise dans un jardin, et tient dans ses bras une corne d'abondance.

PORBUS. (François)

T. h. 27, *l.* 22.

207—Les portraits de *Henri* IV et de *Marie* de *Médicis*, représentés l'un et l'autre à mi-corps, la tête de trois quarts. Dire que ces deux portraits sont de Porbus, c'est annoncer la ressemblance la plus exacte de ces deux personnages. Une note écrite à la main derrière l'un des tableaux, indique qu'ils sortent de la galerie du duc de Valentinois.

2402

PAR LE MEME.

T. h. 72, *l.* 42.

208—Le portrait en pieds de *Christine*, duchesse de Savoye, fille de *Henri* IV et de Marie de *Médicis*, représentée presque de face dans un riche costume, le col orné d'une fraise de dentelle ; de la main gauche elle s'appuye sur le dos d'un fauteuil, et de l'autre elle tient son mouchoir. Cette figure se détache avec force sur un fond d'appartement orné de draperies, d'étoffe cramoisie et or. On remarque dans ce portrait tout ce qui caractérise les ouvrages de ce peintre, une grande vérité de carnation, et une exécution très-recherchée dans les moindres détails.

527

PAR LE MEME.

H. 72, *l.* 43.

209—*Henri* Ier., duc de *Guise*, de grandeur naturelle dans le costume du temps ; la tête presque de face, por-

521

tant cheveux courts, petites moustaches, barbe grise; il appuye la main droite sur une table couverte d'un velours cramoisi, et tient l'autre sur sa hanche; un dogue est à ses pieds; une ample draperie de velours sur laquelle se détache toute la figure, et son chapeau orné d'un velours enrichi de diamans, forment les seuls accessoires de ce beau portrait remarquable par la finesse de tous les détails, leur vérité et la beauté de leur couleur.

PAR LE MEME.

T. h. 13, *l.* 10.

210—*Henri Ier, duc de Guise,* vu presque de face; buste remarquable par le précieux de l'exécution. 356

PAR LE MEME.

B. h. 7, *l.* 10.

211—Les portraits des cardinaux *de Guise* et de *Lorraine* et ceux des ducs de *Guise et de Mayenne*; ces quatre personnages sont réprésentés dans le même tableau; le cardinal de Lorraine est seul assis tandis que les autres se tiennent debout dans l'attitude de la réflexion. Ce petit tableau, que plusieurs personnes donnent à Janet, offre les quatre personnages les plus marquants de la *ligue* et devient par cela même curieux sous le rapport historique. 471

PAR LE MEME.

B. h. 11, *l.* 8.

212—Portrait à mi-corps *de Concini,* maréchal *d'Ancre,* dans le costume du temps; sa tête placée de trois quarts est ajustée de cheveux bruns et courts. 102

PAROCEL, (Joseph)

Né en 1648, mort en 1704.

T. h. 78, *l.* 52.

213—François-Henri de *Montmorenci*, duc de *Luxembourg*, maréchal de France, mort en 1695, à 67 ans. Il est monté sur un cheval de bataille, bai, richement harnaché, tenant de la main droite son bâton de maréchal, la tête de trois quarts, couverte d'un chapeau à trois cornes. Ce groupe se détache dans l'effet le plus vigoureux sur un fond de ciel et un lointain de pays indiquant le lieu où s'est donnée la bataille de *Nerwinde*, appelée aussi bataille de *Landen*. Ce tableau sort du Château de Montmorenci.

PAR LE MEME.

T. h. 50, *l.* 41.

214—Portrait d'un maréchal de France, vu jusqu'aux genoux et tenant son bâton de commandement.

PAR LE MEME.

T. h. 25, *l.* 20.

215—Un suite intéressante de 17 portraits équestres, hommes et femmes, personnages marquans de la Cour de Louis XIV, en grand habit de chasse ou à *brevet*.

La comtesse *d'Armagnac*. —Hortense Mancini, duchesse de *Mazarin*. — La duchesse de *Nevers*. —La marquise de *Louvois*. — La comtesse de *Soissons*. — La duchesse de *Portsmouth*.

François de Neuville, duc de *Villeroi*;

Henri - François de Foix de *Candalle*, pair de Frace ;

Godefroi - Maurice de la Tour *d'Auvergne*, duc de Bouillon ;

François, duc de *Créqui*, maréchal de France ;

Armand de *Bethune*, gouverneur de Calais ;

Louis de Lorraine, comte *d'Armagnac*, grand écuyer de France ;

François-Emmanuel, duc de *Lesdiguières*, gouverneur du Dauphiné ;

Charles-Antoine, duc de *Grammont*, gouverneur de Bayonne ;

Jacques de Matignon, comte de *Thorigny* ;

Henri de Bourbon, duc du Lude ;

Marie-Charlotte de *Roquelaure*, duchesse de Foix.

ROMAIN. (Jules) attribué à

T. h. 43, *l.* 36.

216—Jeanne *d'Arragon*, très-belle copie qui est vraisemblablement une de celles que François Ier. fit faire par les meilleurs disciples de Raphaël.

RIGAUD, (Hyacinthe)

T. h. 38, *l.* 36.

217—Portrait de *Philippe V.*, roi d'Espagne, petit fils de *Louis XIV*. La main droite posée sur sa couronne et vêtu d'un habillement noir sur le quel ressortent tous ses ordres.

PAR LE MEME.

T. h. 83, *l.* 59.

218—Le duc de *Bourgogne*, en pieds et cuirassé, de-

coré du cordon bleu et de l'écharpe blanche ; il est dans l'action du commandement Ce portrait, d'une exécution ferme et d'une couleur brillante, ressort sur un lointain de plaines, où l'on distingue les détails d'un camp ainsi qu'une charge de cavalerie.

56 219—Autre portrait du même, à mi-corps.

PAR LE MEME.

T. h. 83, *l.* 59.

220 — Mad. la duchesse de *Bourgogne*, représentée assise sous un vestibule d'architecture, dans le riche vêtement d'une robe de velours bleu brodée en or avec manteau de même étoffe, doublé d'hermine; une jeune fille dans un costume asiatique, lui présente une corbeille de fruits ; deux chiens dont une levrette, sont à ses pieds. Portrait distingué par la force du coloris, la vérité, l'éclat des étoffes, et la beauté de l'exécution.

406

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24, *ovale.*

221—Madame la duchesse *de Bourgogne*, la tête nue, vue à mi-corps, ajustée d'un corset d'étoffe blanche enrichi de pierreries.

76

PAR LE MEME.

T. h. 39, *l.* 28.

222—Portrait de Philippe *d'Orléans*, régent de France; il est en grand costume, debout, près d'une table couverte d'un tapis de velours violet, et ayant la main droite appuyée sur de larges tablettes ; le fond d'architecture

287

sur lequel se détache ce personnage, indique l'intérieur d'un palais. Portrait intéressant par le prince qu'il représente et le mérite de l'exécution.

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 30, *l.* 24, *ovale.*

223—Le portrait à mi-corps de Philippe, *duc d'Orléans*, régent; couvert d'une riche cuirasse, la tête ornée d'une ample perruque dont les cheveux tombent en boucles sur ses épaules.

PAR LE MEME. (1702)

T. h. 87, *l.* 60.

224 — Jacques-Benigne *Bossuet*, représenté debout, dans ses habits pontificaux, tenant son bonnet carré de la main droite, et appuyé de l'autre sur un livre. Un bureau richement sculpté et doré sur lequel sont divers livres ainsi que quelques manuscrits, ajoutent à la richesse de ce portrait précieux par la ressemblance ainsi que par la beauté de son exécution. C'est d'après ce portrait que Drevet a fait la gravure si estimée.

DE SON ÉCOLE.

T. h. 28, *l.* 24.

225 — Portrait à mi-corps de *Fléchier*, évêque de Nîmes.

DE SON ÉCOLE.

T. h. 30, *l.* 24.

226—Portrait d'Armand *Gaston*, cardinal de *Rohan*,

mort en 1749, à 76 ans; il est décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

LE MEME. (d'après)

T. h. 54, *l.* 45.

227—Portrait du cardinal de *Fleury*, représenté assis, dans le costume de son ordre. Répétition de celui de Rigaud, gravé par Drevet.

PAR LE MEME.

T. h. 48, *l.* 36.

228—Le chancelier *Boucherat*, mort en 1699, à 83 ans; dans son grand costume, assis près d'une table couverte d'un tapis vert, et la main droite placée sur la cassette qui renferme le sceaux de l'État.

PAR LE MEME.

T. h. 73, *l.* 44.

229—Guillaume *de Lamoignon*, debout, dans son costume de garde des sceaux, la tête de trois quarts, ajustée d'une ample perruque; il relève sa robe de la main gauche, et a la droite appuyée sur la caisse des sceaux. Cette belle figure se détache sur un fond d'architecture.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

230—Jean *Hérauld*, seigneur de *Gourville*, mort à Paris en 1703, auteur des *Mémoires* qui portent son nom (en 2 vol.), ami du surintendant *Fouquet*. Il fut enve-

loppé dans sa disgrâce, et vécut pendant quelque temps en pays étrangers. Boileau lui fit cette épitaphe :

Ci-gît, justement regretté,
Un savant homme sans science ;
Un gentilhomme sans naissance ;
Un très-bon homme sans bonté.

On le voit ici représenté dans le costume d'un grand seigneur, portant longue chevelure, cravate et jabot de dentelle, et habit d'étoffe brochée en or, ajusté d'un manteau doublé de velours violet.

PAR LE MEME.

T. h. 49, *l.* 37.

231—Charles Gaspard *Dodun*, marquis d'*Herbault*, commandeur et grand trésorier, contrôleur général des finances de France, représenté assis devant un bureau, et prêt à signer un papier ; il est vu dans le costume de la magistrature, décoré du cordon bleu. Ce portrait, du plus beau faire de ce célèbre peintre, a été gravé par *Drevet*. 200

D'APRÈS LE MEME.

T. h. 40, *l.* 30.

232—Le comte de *Toulouse* dans le costume d'un guerrier cuirassé, décoré du cordon bleu, et tenant le bâton de maréchal. 41

PAR LE MEME.

T. h. 44, *l.* 31.

233—Charles de *Matignon*, comte de *Gacé*, tué au 68

combat de Sénef en 1674, à l'âge de 33 ans; second fils de François de Matignon, comte de Thorigny, gouverneur de *Cherbourg*, *Granville*, *Saint-Lo*, etc., etc.; il est peint debout, la tête presque de face, couverte d'une toque noire ornée de plumes rouges, et ajustée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules et viennent accompagner les manches de son vêtement; il porte une cuirasse, et des gantelets, et s'appuie sur une canne.

DE SON ÉCOLE.

T. h. 30, *l.* 24.

234—Portrait présumé du duc de *Beauvilliers*, l'ami de *Fénélon*, représenté à mi-corps, coiffé d'une longue chevelure, et ajusté d'une collerette avec ruban cramoisi.

40

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

235—J. F. P. de *Créqui*, duc de *Lesdiguieres*, représenté debout à mi-corps, dans un riche costume militaire, et appuyé de la main droite sur un bâton de commandement; la tête, presque de face, est ornée de longs cheveux blonds qui descendent sur son épaule et accompagnent son vêtement. Portrait que, pour le maniement du pinceau et la fraîcheur des teintes on peut placer auprès des plus beaux ouvrages de Vandyck.

130

DE SON ÉCOLE.

T. h. 40, *l.* 29.

236—Le maréchal de *Tessé*, vu de face et dans un costume de guerrier; il a la main droite appuyée sur son bâton de commandement, et la gauche sur son casque.

36

PAR LE MEME.

T. h. 50, *l.* 42.

237—François-Marie, duc de *Broglie*, mort en 1745, à l'âge de 74 ans, grand-père de Claude-Victor de Broglie, député de la noblesse de Colmar aux états-généraux de 1789. Ce personnage est représenté dans son costume de maréchal de France. 30

PAR LE MEME.

T. h. 48, *l.* 36.

238—Le maréchal de *Belle-Isle* dans un riche costume de guerrier, et dont la cuirasse est recouverte d'un manteau doublé de peaux de tigre ; la tête nue, ajustée de longs cheveux ; il a les deux mains appuyées sur le bâton de maréchal. 55

DE SON ÉCOLE.

T. h. 53, *l.* 41.

239—Le maréchal de *Lamothe Houdancourt*, gouverneur de *Gravelines*, cuirassé, tient le bâton de maréchal, et indique un champ de bataille qu'on aperçoit dans le lointain. 31

PAR LE MEME.

T. h. 42, *l.* 33.

240—Le duc d'*Ormond*, l'un des généraux de la reine Anne d'Angleterre. Après la mort de cette princesse, il se dévoua au service de son frère *Jacques* III, prétendant à la couronne d'Angleterre, passa en France et mourut à 101

Avignon en 1745, à l'âge de 85 ans; il est représenté jusqu'aux genoux, couvert d'une cuirasse avec le cordon bleu et l'écharpe rouge; il tient de la main droite son baton de commandement. Cette figure se détache en vigueur sur un fond de ciel et lointain de paysage.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24, *ovale.*

241—Portrait présumé celui de madame de *Cornuel*, si célébrée dans les lettres de madame de *Sévigné*; elle est représentée a mi-corps dans le riche vêtement d'une robe d'étoffe d'or avec agrafe en pierres précieuses sur le devant, et ajustée d'un manteau de velours violet, doublé en satin jaune; sa tête, tournée de trois quarts, est ornée de cheveux bruns, bouclés et rattachés par trois boutons de pierres de couleur. Ce morceau joint au mérite de la couleur et de la correction du dessin, une grande facilité dans la touche.

PAR LE MEME.

B. h. 28, *l.* 24, *ovale.*

242—Madame *Deshoulières*, à mi-corps, dans un riche vêtement d'étoffe à fleurs brochées en or, dont le corset est agrafé sur le devant par un nœud de brillans et recouvert d'un large manteau nacara doublé d'hermine; sa tête, vue de trois quarts, est négligeament coiffée de cheveux, dont plusieurs mèches retombent sur ses épaules. Le caractère gracieux de cette figure et la beauté de son exécution se réunissent pour donner de l'intérêt à ce portrait, qui offre mad. *Deshoulières* dans un âge plus avancé que celui où *Mignard* l'a représentée. Voir le N°. 175.

PAR LE MEME.

T. h. 27, *l.* 27, *rond.*

243—J. *Racine*, à l'âge de 30 ans, fait au premier coup; on doit observer que la figure est peinte sur papier que l'on a agrandi, pour faire pendant au portrait de P. *Corneille.* 200

RIGAUD. (de son école)

T. h. 23, *l.* 31, *rond.*

244—Jean de *La Fontaine*, mort en 1695, à 74 ans. 130

PAR LE MEME.

T. h. 29, *l.* 23, *ovale.*

245—*Quinault* vu à mi-corps dans un costume recherché; la tête de trois quarts, ajustée d'une ample perruque.

RIGAUD. (style de)

T. h. 27, *l.* 24.

246—*Houdart de la Motte*, vu à mi-corps, dans un costume pittoresque; la poitrine découverte et la tête ornée d'une toque d'étoffe fond or. 80

PAR LE MEME.

T. h. 42, *l.* 32.

247—Portrait d'un homme de lettres, représenté assis et appuyé sur un bureau richement décoré de bronze doré; la tête presque de face, il indique par son geste de la main gauche qu'il donne des ordre à quelqu'un. 42

ATTRIBUÉ AU MEME.

T. h. 26, *l.* 20.

248 – Portrait de *Nicolas de Launcy*, directeur de la monnaie des médailles du roi (Louis XIV) ; il est dans le costume du temps, et coiffé d'une très-longue perruque.

31

PAR LE MEME.

T. h. 34, *l.* 26.

249 – Portrait d'un sculpteur ; on le voit dans le costume du temps, ajusté d'un manteau artistement drapé, et tenant d'une main la tête de *Niobée*. Morceau de caractère, d'une couleur pleine de vérité et d'une grande liberté de pinceau.

65

T. h. 31, *l.* 23.

250 — *Hyacinthe Rigaud*, par lui-même, représenté de face, la tête couverte d'une toque cramoisie. Ce portrait provient de la collection *Praslin*.

251

RESTOUT, (Jean)

Né en 1692, mort en 1768.

T. h. 33, *l.* 26.

251 — Portrait de *Rameau*, la tête couronnée de lauriers, dans un moment d'inspiration ; il est assis près d'une table, et tenant une plume.

51

RAOUX, (Jean)

Né à Montpellier en 1677, mort en 1734.

T. h. 96, *l.* 74.

252 — Le grand prieur *Vendôme*, représenté en pieds,

195

assis dans un jardin-paysage où le peintre s'est plu à l'environner d'accessoires intéressans et de scènes pastorales. Ce tableau, l'un des plus importans sortis du pinceau de cet habile artiste, fut fait pour honorer le personnage qu'il représente, et qui était son protecteur.

Le grand prieur Vendôme était arrière petit-fils de Henri IV et de Gabrielle d'Étrées. Il naquit en 1655 de Louis, duc de Vendôme et de Laure Mancini, nièce du cardinal Mazarin; il se distingua comme capitaine, et mourut à Paris en 1727. En lui finit la race des ducs de Vendôme, descendans de Henri IV et de Gabrielle d'Étrées.

RAOUX. (de son école)

T. h. 30, *l.* 24.

253—Portrait de mademoiselle *de Charolais*, en habit de Carmélite. 141

REYNOLDS. (Le chevalier)

T. h. 22, *l.* 18.

254—Le portrait de *Philippe*, duc d'*Orléans*, représenté debout sur un terrain en avant d'une plaine où l'on distingue l'attaque d'un fort; il est peint dans le costume de colonel de hussards, et décoré du cordon bleu. Toute la figure se détache en vigueur sur un fond de ciel nuageux; à droite de la composition, on distingue dans le lointain un escadron de hussards qui va joindre l'armée. Portrait d'une touche facile et peu terminé, mais d'une grande ressemblance. Il a été fait pour mad. la duchesse d'Orléans, d'après le grand portrait qui se trouve au palais du Roi d'Angleterre. 73

ROSLIN. (1764).

T. h. 24, *l.* 20, *ovale.*

255—Portrait d'un homme de qualité vu à mi-corps, de trois quarts, et vêtu d'un habit bleu.

ROBENET.

B. h. 12, *l.* 9.

256—Portrait d'un magistrat vu à mi-corps, la tête tournée de trois quarts et coiffée de longs cheveux qui tombent en boucles sur ses épaules, et laissent à découvert une partie de son rabat.

SANTERRE, (Jean-Baptiste)

Né en 1651, mort en 1717.

T. h. 55, *l.* 35.

257—Madame *de Noailles*, duchesse *de la Vallière*, mère du dernier duc de ce nom, morte en 1782, à 99 ans et 9 mois; elle est représentée assise dans un fauteuil à dossier élevé, en velours cramoisi; appuyée sur une table, elle tient de la main gauche une tasse et de la droite une cuiller; elle paraît dans un moment de réflexion.

PAR LE MEME.

T. h. 51, *l.* 40.

258—Elisabeth-Françoise *Dumas*, présidente *le Vallier*, représentée assise, dans un costume de bal, tenant de la main droite un masque et de la gauche un éventail; elle a la poitrine découverte et la tête ajustée d'une toque noire ornée de plumes.

SCHALKEN, (Godefroy)

Né en 1643, mort en 1706.

T. h. 45, *l.* 35.

259—*Guillaume III*, Roi d'Angleterre, entièrement couvert d'une armure et ajusté d'un manteau bleu garni d'hermine, tient de la main droite un bâton de commandement; derrière lui, sur un coussin cramoisi, est sa couronne. 276

SCHAPPE. (Jean)

T. h. 24, *l.* 20, *ovale.*

260—Le père *La Chaise*, confesseur de Louis XIV, mort en 1709, à 85 ans, représenté debout et à mi-corps, dans le costume de son ordre; sa tête vue de trois quarts est couverte d'une calotte qui laisse à découvert une partie de ses cheveux gris. Portrait d'une grande vérité et d'une exécution très-soignée. 112

PAR LE MEME. (1720)

T. h. 24, *l.* 20, *ovale.*

261—Portrait d'une religieuse à mi-corps, dans le costume de son ordre, la tête de face. 20

TITIEN, (Ticiano-Vecelli)

Né en 1477, mort en 1576.

262—*François Ier*, vu jusqu'au buste, la tête de face, couverte d'une toque noire enrichie de pierreries et surmontée d'un panache blanc. Ce petit morceau, d'une re- 434

cherche d'exécution admirable et d'une belle fonte de couleur, rappelle, pour la ressemblance comme pour le ton, le beau portrait qui est au Musée.

PAR LE MEME.

T. h. 23, *l.* 20.

263 — Autre portrait de *François* Ier., la tête vue de profil : il porte la même coiffure, et le même ajustement dans lequel le Titien l'a représenté dans le beau tableau qui orne la galerie du Musée royal. Celui que nous décrivons a toujours été regardé comme une esquisse de ce grand coloriste.

154

ATTRIBUÉ AU MEME.

B. h. 7, *l.* 6.

264 — *Odet de Coligny*, cardinal de Châtillon, évêque de Beauvais, peint à mi-corps, vêtu d'une robe pourpre : il porte une longue barbe et sa tête est couverte du chapeau de cardinal. Tableau qui a un peu souffert, mais qui ne perd rien du côté du coloris.

58

TITIEN. (de son école)

B. diamètre, 7 *pouces*.

265 — Portrait présumé celui de Martin *Luther* ; il est représenté dans un vêtement noir, et tenant un livre de la main gauche.

210

TOURNIÈRE, (Robert)

Né en 1676, mort en 1752.

T. h. 49, *l.* 37.

180

266 — Louis Dauphin, fils de *Louis XV*, et père de

Louis XVI. Il est représenté jusqu'à mi-corps et dans le costume militaire.

PAR LE MEME.

T. h. 30, *l.* 24.

267 — Louis *Phelipeaux*, marquis *de la Vrillère*, ministre et secrétaire d'état, mort en 1725, à 53 ans, représenté dans le grand costume de la magistrature et décoré du cordon bleu.

VINCI. (Léonard de)

T. h. 70, *l.* 40.

268—Portrait en pied de *Louis XI*; il est vêtu d'un pantalon serré, d'une veste et d'une soubreveste, l'une en drap rouge et l'autre en étoffe brunâtre doublée de martre; il a la main gauche à son baudrier et tient de l'autre un placet : il est près d'une table couverte d'un riche tabis à fleurs et sur laquelle on remarque une horloge et des livres. Portrait intéressant pour l'histoire sous tous les rapports.

Il paraît d'après l'inscription mise sur la bordure de ce tableau, que plusieurs personnes le regardent comme étant de *Léonard de Vinci*, attribution qui ne peut qu'augmenter son prix.

VÉLASQUEZ, (Don Diego Rodrigues de Silva)

Né en 1599, mort en 1660.

T. h. 72, *l.* 43.

269—Le Portrait en pied, de grandeur naturelle, de *Philippe IV*, roi d'Espagne, dans un simple vêtement noir et décoré de l'ordre de la Toison d'Or; il est debout,

la main droite appuyée sur une table recouverte d'un tapis cramoisi orné d'une frange d'or, et tenant de l'autre un placet. Tableau d'un pinceau fier, d'un coloris vigoureux et d'une touche énergique.

PAR LE MEME.

C. h. 12, *l.* 9.

270 — Le cardinal infant d'Espagne (frère de *Philippe IV*), gouverneur des Pays-Bas, mort en 1641. Il est vu debout, dans ses habits pontificaux, la main gauche posée sur un livre et tenant de l'autre une dépêche.

121

PAR LE MEME.

T. h. 52, *l.* 59.

271 — *Cosme III de Médicis* et sa femme *Marguerite-Louise, fille de Gaston, duc d'Orléans.* Ces deux personnages sont représentés à mi-corps; Cosme en habit de guerre, la main droite appuyée sur son casque et tenant de l'autre un rouleau de papiers; et son épouse avec une robe de velours garnie de perles. Ces deux figures se détachent avec vigueur sur un fond sacrifié. Ce tableau appartenait avant la révolution au prince de Condé.

601

VERONESE. (Paul)

T. h. 40, *l.* 36.

272 - *Louis IX* ou *Saint-Louis*, d'après une des images les plus ressemblantes du temps; il est représenté presque jusqu'aux genoux, tenant une main de justice et une fleur de lys; près de lui un jeune page porte son casque.

261

Tableau d'une belle pâte et d'une grande fermeté de touche.

VALENTIN, (le)

Né à Colomiers, dans la Brie, en 1600, mort à Rome en 1632.

T. h. 75, *l.* 53.

273—*Louis XIII,* représenté debout et de grandeur naturelle ; il est couvert d'une riche armure damasquinée en or, rehaussée d'une écharpe blanche qui découvre une grande partie du cordon de l'ordre du Saint-Esprit. La main gauche appuyée sur la hanche, il tient de l'autre le bâton de commandement ; le haut de la figure se détache sur le fond d'une draperie parsemée de fleurs de lys ; on voit à ses pieds son casque surmonté du panache blanc qui sert, ainsi qu'un piédestal, à faire ressortir un lointain de marine.

Portrait dont la fermeté d'exécution est soutenue du plus vigoureux coloris.

VOS. (Martin de)

T. h. 24, *l.* 18.

274—Portrait d'un personnage de distinction, vu à mi-corps dans un costume noir, avec fraise au col, petite barbe et cheveux gris. Tableau d'une bonne couleur et d'une grande vérité.

VANDEN-VELDE (Isaïe)

Vivait en 1626.

B. h. 15, *l.* 25.

275—Les portraits équestres des princes *Maurice d'O-*

range et *Frédéric Henri* son frère; ils sont représentés dans une vaste plaine, indiquant un campement près d'un village de Flandres; ces deux figures s'enlèvent avec vigueur sur un ciel clair et argentin. Tableau aussi intéressant sous le rapport du costume que sous celui de l'art. Les têtes sont principalement traitées avec la plus grande finesse.

VILLEBOIS. (Pierre) 1743.

T. h. 12, *l.* 10.

43

276—Le portrait de Michel-Etienne *Turgot*, prévôt des marchands, mort en 1751, père du contrôleur général de de ce nom; il tient de la main droite le nouveau plan de Paris.

PAR LE MEME.

277—Le portrait de madame Turgot, de même dimension que le précédent et lui faisant pendant.

VANLOO, (Jean-Baptiste) *d'après Rigaud*,

Né en 1684, mort en 1745.

T. h. 83, *l.* 57.

137

278 — *Louis XV* enfant, représenté dans ses robes royales, et assis sur son trône.

T. h. 44, *l.* 36.

50

279—Marie *Leczinska*, femme de Louis XV; elle est représentée assise, dans le costume du temps, composé d'une robe d'étoffe cramoisie bordée de martre; la tête un peu inclinée sur l'épaule droite, elle sourit à l'objet sur

lequel elle fixe ses regards. Ce portrait ayant été omis dans la série des portraits par *Nattier*, nous le plaçons ici ; il est très-connu par la gravure.

PAR LE MEME.

T. h. 23, *l.* 20, *ovale.*

280—Madame la *duchesse de Chartres*, vêtue d'une robe bleue garnie de dentelle et coiffée en cheveux. Ce portrait a été peint en 1769.

VANLOO, (Louis-Michel)

Né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.

T. h. 65, *l.* 42.

281—Le maréchal, duc *de Richelieu*, si célèbre sous Louis XV. Grand portrait en pied.

VANLOO. (Charles-Amédée Philippe)

T. h. 36, *l.* 32.

282—*Frédéric II, roi de Prusse*, représenté à mi-corps, couvert d'une cuirasse et du manteau royal. Ce portrait est gravé.

WATTEAU, (Antoine)

Né à Valenciennes en 1684, mort au village de Nogent, près Paris, en 1721.

T. h. 24, *l.* 20.

283—La maréchale *de Mirepoix*, vue à mi-corps, dans un costume agréable. Portrait d'une jolie couleur.

WALLERANT, (Vaillant)

Né à Lille en 1623, mort à Amsterdam en 1677.

T. h. 48, *l.* 38.

284—Antoine, duc *de Grammont*, pair et maréchal de France, ministre d'état, etc. Ce personnage, représenté dans une attitude imposante, et couvert de son armure, est vu jusqu'aux genoux ; il a la main droite appuyée sur sa hanche, et de l'autre il tient le bâton de maréchal. Portrait brillant et d'une grande vérité.

WOGTER. (Abraham)

C. h. 8, *l.* 7.

285—Portrait en buste du comte *de Rantzau* ; la tête est nue, et de longs cheveux accompagnent son rabat de dentelle.

PORTRAITS,

Par et d'après différens Peintres inconnus.

286—Copie d'un portrait de *Saint-Louis*, peint à l'âge de 13 ans, en 1226, dont l'original, suivant l'inscription qu'on lit sur le fond du tableau, se gardait en la Sainte-Chapelle de Paris. B. *h.* 17, *l.* 12.

287—*Charles* VII, père de *Louis* XI, vu à mi-corps. B. *h.* 9, *l.* 8.

288 — *Agnès Sorel*, maîtresse de *Charles* VII, est représentée jusqu'aux genoux, dans un vêtement noir recouvert d'un manteau d'hermine; la tête ajustée d'un voile de gaze qui descend sur ses épaules; elle a le sein gauche découvert. Ce portrait, annoncé comme étant celui original d'Agnès Sorel, est précieux sous plusieurs rapports. T. *h.* 36, *l.* 24. 221

289 — *Jeanne de France*, fille de *Louis* XI et première femme de *Louis* XII, vue jusqu'à mi-corps; son vêtement noir est orné d'une garniture de pierreries et de perles. T. *h.* 38, *l.* 26.

290 — *Catherine de Médicis*; ouvrage d'une précieuse exécution. B. *diamètre* 4 *pouces*. 358

291 — *François* II, vu jusqu'au buste; la tête de face et ajustée d'une toque noire avec plumes. Ce portrait fait pendant au précédent. B. *diamètre* 4 *pouces*.

292 — François duc d'*Alençon*, fils de *Henri* II, né en 1554, mort en 1584. T. *h.* 34, *l.* 27. 27

293 — Portrait à mi-corps d'une reine de France dans le plus riche vêtement et tenant une lettre. B. *h.* 13, *l.* 10. 87

294 — *Henri* II d'*Albret*, roi de Navarre, dans un costume d'étoffe noire et coiffé d'une toque ornée d'une plume. B. *h.* 6, *l.* 5. 122

295 — *Élisabeth*, fille de *Henri* IV et femme de *Philippe* IV, roi d'Espagne. T. *h.* 21, *l.* 18. 23

296 — *Louis* XIV en armure, et tenant de la main gauche le bâton royal, tandis que l'autre est appuyée sur son casque. T. *h.* 46, *l.* 35. 17 = 10

297—*Monsieur*, frère de *Louis* XIV, vu jusqu'à mi-corps, portant écharpe blanche et cordon bleu. T. *h.* 40, *l.* 32.

298 — Le portrait en pied de Louis Alexandre de Bourbon *comte de Toulouse*, fils légitimé de Louis XIV (et de mad. de Montespan), gouverneur de Bretagne, Amiral de France, etc. etc.; mort en 1737 à l'âge de 59 ans. Il est représenté ici très-jeune, en habit de novice de l'ordre du St-Esprit. (*Voir Recueil de Gaignières, Bibli. du Roi, vol X.*) Ce morceau, d'une couleur brillante et d'une grande fraîcheur de carnation, offre nombre de détails rendus avec une grande verité. Sous le N°. 232 du présent Catalogue, nous avons déjà décrit un portrait du comte de Toulouse, mais à un âge beaucoup plus avancé. T. *h.* 65, *l.* 42.

299—*Henri* II *de Bourbon*, prince de *Condé*, et sa femme, tous deux représentés à mi corps. Deux autres personnages de la même maison.

Ces deux tableaux sont en pendans. T. *l.* 57, *h.* 29.

300—*Henri* III *de Bourbon*, prince de *Condé*; il est représenté debout, couvert d'une cuirasse par dessus laquelle est son écharpe blanche; il tient de la main droite, qui est gantée, son bâton de commandement; derrière lui est un jeune page qui tient son casque et le regarde. T. *h.* 78, *l.* 53.

301—Portrait présumé celui du *Grand-Condé*, représenté dans le costume romain; il paraît se diriger vers un champ de bataille, un nègre tient son cheval. T. *h.* 82, *l.* 59

302—Élisabeth-Angélique de *Montmorenci*, duchesse

de *Chatillon*, morte en 1695, à 69 ans; elle est représentée assise auprès d'un rocher dans un lieu agreste, et vêtue d'un habillement jaune enrichi de perles; l'énorme lion, sur lequel est appuyé sa main gauche, fait vraisemblablement allusion au Grand-Condé qui l'aima, et sur l'esprit duquel elle conserva toujours un grand ascendant. T. *h.* 46, *l.* 35.

303—Portrait présumé celui de mademoiselle de *Montpensier* en bergère, tenant un ruban dont elle veut enlacer un mouton. T. *ovale*, *h.* 36. -32-50

304—*François-Louis de Bourbon*, prince de *Conti*, élu roi de Pologne en 1697, mort en 1709; on le voit dans le costume de guerrier tenant d'une main son casque et de l'autre son bâton de commandement; il porte l'écharpe blanche et le cordon bleu auquel sont attachés ses différens ordres. T. *h.* 40, *l.* 32. 60

305—Portrait de la princesse de *Conti* tenant un livre devant elle. T. *h.* 30, *l.* 28. 15

306—Petit portrait en pied d'un personnage en habit rouge brodé, décoré de la croix de Malte, debout devant une table, et montrant un plan sur lequel on lit : « Plan de la ville de Nice. » T. *h.* 20, *l.* 15. 35

307—Le comte de *Charolais* vu jusqu'aux genoux et dans le costume guerrier; il est décoré du cordon bleu, de l'écharpe blanche, et porte la main gauche à la garde de son épée. T. *h.* 54, *l.* 41. 25

308—Mademoiselle de *Sens*. T. *h.* 30, *l.* 24. 58

309—*Hortense-Mancini*, duchesse de *Mazarin*, morte 200

en Angleterre le 2 janvier 1699, à 53 ans, est représentée assise, la tête de face, ajustée de cheveux noirs et bouclés, la main droite appuyée sur sa poitrine, et la gauche posée sur un sopha. Son costume se compose d'une espèce de tunique recouverte d'un manteau de riche étoffe. Portrait attribué à Théodore Netscher. T. *h.* 36, *l.* 32.

310—La comtesse de *Marsan*, morte en 1699, à 37 ans, vue jusqu'à mi-corps dans un costume enrichi de perles; elle a la tête presque de face et tient une couronne de la main droite. T. *h.* 38, *l.* 35.

185

311—Madame la duchesse de *Foix*, morte en 1710, âgée de 55 ans; elle est vue à mi-corps dans un jardin, et portant une gerbe de blé; sa tête tournée de trois quarts, ressort en vigueur sur un fond d'arbres; la gauche du tableau offre le lointain d'un village. T. *h.* 36, *l.* 32.

100

312—Anne de *Rohan*, femme de Charles d'*Albert*, duc de Luynes, morte en 1684, et Catherine-Charlotte de *Grammont*, princesse de Monaco, morte en 1678. T. *h.* 38, *l.* 28.

50

313—Portrait présumé celui de madame de *Motteville*, morte en 1689, à 74 ans; elle est peinte jusqu'au buste, la poitrine découverte, le col entouré d'un collier de perles semblables à l'ornement de ses cheveux qui sont tressés en boucles et dont une partie lui tombe sur les épaules. Portrait recommandable par la finesse des teintes comme par le large de l'exécution. T. *h.* 24, *l.* 20.

32

314—Madame la marquise de *Rambouillet*, vue à mi-corps près l'appui d'une croisée, dans un riche vêtement de velours bleu; la poitrine entièrement nue; la tête tour-

48

née de trois quarts, se détache sur une draperie fond or, qui laisse à découvert sur la droite, un bout de ciel. T. *h.* 28, *l.* 21.

315—Madame de *la Sablière* représentée à mi-corps, tenant de la main gauche une partie de son ajustement, composé d'une robe d'étoffe brune à larges manches agrafées : la tête presque de face est ajustée avec grâce, d'un voile noir qui lui retombe sur les épaules. Portrait d'une excellente couleur et d'un pinceau suave. 80

Nota. Il était écrit sur ce portrait : *Madame de la Sablière, protectrice de la Fontaine* ; ce qui fait présumer que ce portrait a appartenu à ce dernier. T. *h.* 25, *l.* 21, *ovale.*

316—Portrait du chancelier de *Sillery* (Nicolas Brulart), dans son costume de magistrat, la main droite appuyée sur une table, et tenant un papier de la main gauche. T. *h.* 48, *l.* 36. 61

317—Autre portrait présumé du chancellier de *Sillery*. T. *h.* 24, *l.* 18. 15

318—Le portrait du *brave Crillon*, mestre de camp du régiment des gardes de Henri IV ; la tête nue de trois quarts, portant barbe et cheveux gris, son vêtement est composé d'une cuirasse rehaussée d'un large collet de batiste. 261

Les connaisseurs sauront sans doute apprécier le beau modelé de cette figure, soutenu d'une exécution large et du coloris le plus vrai. Ce portrait authentique de Crillon a été donné à M. Craufurd par le feu marquis de Crillon. T. *h.* 23, *l.* 18.

319—Le maréchal *duc d'Epernon*, l'un des officiers qui 159

accompagnaient Henri IV quand il fut assassiné par Ravaillac. T. *h.* 40, *l.* 32.

72 319 *bis*—Autre portrait du même, en buste.

22 320—*Nicolas de Neufville*, seigneur de Villeroy, mort en 1617, âgé de 74 ans. T. *h.* 23, *l.* 19.

21 321—Henri *de Gondy*, cardinal de Retz, évêque de Paris, oncle du *Coadjuteur*. T. *h.* 22, *l.* 20.

51 322—Ce portrait à mi-corps représente, à ce que l'on croit, un ministre de *Louis XIV*. Il est assis et tient une lettre dans la main gauche; son habillement est noir avec manchettes et cravatte de dentelle. T. *h.* 23, *l.* 16.

274 323—*Fénélon* vu à mi-corps, la tête tournée de trois quarts, et la main droite appuyée sur le livre de Saint-Augustin. T. *h.* 30, *l.* 24.

37 324—Portrait en pied de François *de Harlay*, archevêque de Paris, représenté assis tenant un livre de la main droite : il porte l'ordre du Saint-Esprit. T. *h.* 74, *l.* 52.

60 325—Portrait de Henri de *Joyeuse*, comte de *Bouchage*, puis duc de *Joyeuse*, pair et maréchal de France, représenté dans l'habit de capucin. Il entra aux Capucins sous le nom de *Père - Ange*, et reparut après dans le monde, rentra encore aux Capucins en 1599, et mourut à Rivoli, près Turin, en 1608, âgé de 55 ans ; c'est de lui qu'on a dit :

Tournant au moindre vent, tombant au moindre choc ;
Aujourd'hui dans un casque, et demain dans un froc.

T. *h.* 27, *l.* 22.

326—Petit portrait de *Cujas*, célèbre jurisconsulte mort à Bourges en 1590, à 70 ans. B. *h.* 4, *l.* 2 1/2.

327 — Portrait présumé celui de *Michel Montaigne*, mort en 1592, à l'âge de soixante ans ; il est vu jusqu'au buste dans un vêtement noir et décoré du cordon de l'ordre de Saint-Michel. Portrait qui joint au mérite d'une exécution précieuse, caractère des ouvrages du temps, celui d'une bonne conservation. B. *h.* 19, *l.* 16. 27

328—*Louis Scevole de Sainte-Marthe*, historiographe de France, mort en 1656, à 85 ans. Il est représenté ici à l'âge de 52 ans. Cette tête porte un caractère de vérité et d'originalité piquante. T. *h.* 20, *l.* 16. 83

329—*Calmet* (D. Augustin), représenté à mi-corps, la tête vue presque de face et couverte d'un capuchon, sa main droite est placée sur un livre. T. *h.* 24, *l.* 19 *ovale*. 8—50

330—D. A. J. le *Bouthillier*, abbé de *Rancé*, réformateur de la Trappe, mort en 1700, à l'âge de 74 ans; il est peint à mi-corps dans l'habit de son ordre, la tête de trois quarts et couverte d'un capuchon. T. *h.* 28, *l.* 22. *ovale*.

331—Le marquis d'*Argens*, mort en 1771, à 67 ans, représenté à mi-corps, la tête de trois quarts, avec longue chevelure qui lui descend sur les épaules. Portrait aussi recommandable par le large et la fermeté de l'exécution que par la force du coloris. T. *h.* 24, *l.* 20, *ovale*.

332—Le père *Quesnel*, la tête presque de face et tournée vers le spectateur, est assis près d'une table recouverte d'un tapis de velours bleu; il a la main droite posée sur le

livre de Saint-Paul, à la première épître, et tient un petit crucifix; il semble par son geste de la main gauche indiquer le Sauveur du monde. T. *h.* 34, *l.* 27.

10 333—Le président C. J. F. *Hénault*, mort en 1770, à 85 ans, assis dans sa bibliothèque, auprès d'une table. T. *h.* 27. *l.* 22.

12 334—Le portrait présumé de le *Nostre*, (André) dans sa jeunesse; il est représenté à mi-corps dans le plus riche vêtement, et appuyé sur un grand in-folio ayant pour titre *Vitruve*; il tient un crayon. Ce morceau, d'un beau pinceau, est soigné dans tous ses détails. T. *h.* 34, *l.* 26.

25 335—Étienne-Catillon *Montauron*, joaillier ordinaire de *Monsieur*, frère de Louis XIV, représenté à mi-corps, la tête couverte d'une toque, et vêtu d'une pelisse à la polonaise, garnie d'hermine. T. h. 34, *l.* 27.

117 336 — Le maréchal de *Brissac* vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur la hanche et l'autre sur son bâton; derrière lui est son page qui semble tenir une partie de son armure. T. *h.* 42, *l.* 37.

100 337—Portrait du maréchal d'*Aumont*, reconnaissable par une tache noire sur la joue droite; il est dans un costume de la Cour, orné de bouffettes et rubans rouges. T. *h.* 24, *l.* 20.

18 338—Anne-Robert-Jacques *Turgot*, mort en 1781, à 54 ans. Portrait annoncé comme un des plus ressemblans. T. *h.* 23, *l.* 19, *ovale.*

339—Deux petits portraits à mi-corps, faisant pendans; le premier représente un personnage de distinction, dans

un costume d'étoffe noire, la tête de trois quarts et couverte d'une toque ornée de plumes; le second, une jeune dame dans le costume du temps. B. *h.* 7, *l.* 6.

340—Deux portraits, homme et femme, à mi-corps, avec mains; la tête de l'homme est coiffée d'une toque ornée de glands d'or. B. *h.* 14, *l.* 11. 165

341—*Maximilien*, archiduc d'Autriche (grand-père de Charles-Quint), représenté debout dans un vêtement composé d'une robe rouge brodée en or; la tête couverte d'une toque de même étoffe. B. *h.* 12, *l.* 9 95

342—Portrait présumé être celui de *Jeanne de Castille*, mère de *Charles-Quint*, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe noire brodée sur le devant et tenant ses gants de la main gauche. Tableau remarquable par le beau modelé, la fraîcheur et la transparence des chairs B. *h.* 37, *l.* 26 pouces, *ovale*. 72

343—*Éléonore* d'Autriche, sœur de l'empereur *Charles-Quint*, seconde femme de François Ier.; portrait à mi-corps de la plus précieuse exécution. B. *h.* 6, *l.* 5. 80

344—*Philippe* II, roi d'Espagne, représenté le corps presque de face, les deux bras en avant, la tête placée de trois quarts, couverte d'une toque de velours noir; et décoré de la Toison d'or. Portrait précieux. T. *h.* 41, *l.* 35. 85

345—*Marie de Lorraine*, reine d'écosse, mère de *Marie-Stuart*, la tête couronnée d'un léger bandeau de pierreries et perles fines; sa robe d'étoffe brodée en or est garnie de fourrure blanche, sur les manches. Ce costume 82

pittoresque offre une grande richesse de couleur. B. *h.* 28 *l.* 24.

346 — *Marie-Stuart* représentée debout, vêtue d'une robe de velours, enrichie de perles et ajustée d'un large manteau de soie jaunâtre; la tête, vue presque de face, est couverte d'un petit bonnet de batiste, en forme de béguin, qui découvre sa chevelure. Cette figure se détache sur un fond de muraille, décoré de ridaux, formés par une draperie verte ornée de franges d'or.

850

Tableau remarquable par la beauté des draperies, la grande ressemblance et la finesse des tons; il provient d'une des maisons royales et a été vendu à l'hôtel de Nesle. T. *h.* 69, *l.* 40.

346 (*bis*) — Une copie du même portrait jusqu'au buste, par A. *Dumont*. T. *h.* 20, *l.* 16.

312

347 — Très-beau portrait à mi-corps d'*Alexandre* VIII, Vénitien, créé pape le 6 octobre 1789. T. *h.* 30, *l.* 24.

31

348 — *Jacques* III, fils de *Jacques* II, roi de la Grande-Bretagne, mort à Rome le 2 janvier 1766.

100

Ce petit portrait, précieusement exécuté dans tous ses détails, est remarquable par le costume; la tête est ajustée d'une longue perruque dont les cheveux tombent sur les épaules; son habillement bleu est recouvert d'une cuirasse par dessus laquelle on voit le grand cordon de l'ordre de Saint-Georges. C. *h.* 10, *l.* 7.

349 — *Philippe* IV, roi d'Espagne, dans sa jeunesse; il est habillé d'une étoffe noire et décoré de colliers en riches pierreries; de la main gauche il touche une table re-

43

couverte d'un riche tapis sur lequel sont posés le sceptre et la couronne. T. *h.* 42. *l.* 30.

350—*Charles* XII, peint en 1700, à l'âge de 18 ans, l'année qu'il gagna la bataille de Nerva ; il est vu de face, et sa cuirasse est recouverte d'une pelisse. T. *h.* 25, *l.* 21. 160

351—Portrait de la célèbre *Marie-Thérèse*, mère de la feue Reine Marie-Antoinette ; vêtue d'un habillement noir, elle est assise auprès d'une table couverte de tous les attributs royaux. Ce morceau, qui offre beaucoup de vérité et de simplicité dans la pose, est d'une dimension convenable pour les hauteurs, et peut se soutenir à côté des plus beaux portraits ; il était dans l'appartement de la feue Reine, à Versailles. T. *h.* 42, *l.* 33. 1400

352—*Joseph II*, empereur d'Autriche. Ce portrait fait pendant à celui de Marie-Thérèse, et provient également du château de Versailles. T. *h.* 42, *l.* 32. 78

353—Portrait de l'empereur *Joseph II*, vu à mi-corps, dans un costume militaire, la main droite dans sa veste, et la tête tournée de trois quarts 149

L'inscription tracée sur ce tableau, porte *qu'il fut envoyé de Vienne à Sa Majesté la feue reine de France, et qu'il était toujours resté dans sa chambre à coucher à Versailles.* T. *h.* 32, *l.* 27.

354—*Maximilien Emmanuel*, électeur de Bavière, mort en 1726, à 64 ans, s'est rendu célèbre à la tête des armées de l'empereur Léopold Ier. dans les guerres contre les Turcs. On le voit ici à mi-corps, revêtu d'une cuirasse, portant l'ordre de la Toison d'Or. T. *h.* 29, *l.* 23. 32

355—Frédéric *Auguste Ier*, , électeur de Saxe, Roi de Pologne, mort en 1733 ; il est représenté cuirassé et recouvert du manteau royal. Sa tête, d'un beau caractère, est découverte et son regard est tourné vers le spectateur. Ce portrait est d'une exécution large et d'un pinceau plein de franchise. T. *h.* 30, *l.* 23.

356—*Catherine II*, impératrice de Russie ; elle est vue à mi-corps, presque de face, et ajustée du plus riche costume. T. *h.* 30, *l.* 27.

357—Henri-Charles *de la Trémouille*, prince de Tarente, chevalier de l'ordre de la Jarretière, général de la cavalerie des Provinces-Unies d'Hollande, mort en 1672, à 54 ans ; il est représenté cuirassé et vu dans une embrâsure de croisée de forme ovale. T. *h.* 30, *l.* 24.

358—Le comte *de Lautrec*, tué à la bataille de Turin, le 7 septembre 1706 ; il est représenté en guerrier, et enveloppé d'une draperie rouge. T. *h.* 29, *l.* 23.

359—Le maréchal *de Saxe*, la main droite appuyée sur le bâton de maréchal. T. *h.* 20, *l.* 19.

360—Hugues *Grotius*, mort en 1645, à 62 ans, représenté jusqu'aux genoux, la tête presque de face, recouverte d'un chapeau à haute forme, et portant petites moustaches et barbe grise ; il est près d'une table couverte d'un riche tapis de Turquie, et tient ses gants de la main gauche. Tableau dont la douceur de l'exécution répond à la beauté du coloris. B. *h.* 42, *l.* 29.

361—Portrait en buste du lord *Pigot*, représenté de grands trois quarts, dans un cartouche avec attributs mi-

litaires formant trophée. On lit sur la plinthe : *Siége de Madras*, 17 *février* 1759. T. *h.* 27, *l.* 22.

362—Le portrait de la duchesse *de Kingston*, représen-
sentée assise, jusqu'aux genoux, en costume de bal.

363—Vieillard à mi-corps, dans un costume noir, la main gauche appuyée sur sa poitrine; sa tête, dont la barbe et les moustaches sont grises, est couverte d'une calotte noire. Portrait d'une exécution large et d'une belle couleur, T. *h.* 22, *l.* 17.

364—Dame hollandaise ajustée d'un vêtement noir et d'une collerette gaufrée, dans sa pose simple et naturelle; elle a les deux mains l'une sur l'autre, et tient ses gants de la droite. *B. h.* 28, *l.* 22.

365—Une suite de 16 portraits équestres, savoir :

J. *Frédéric*, électeur de Saxe.

Le connétable *de Montmorenci.*

Le maréchal *de Turenne.*

Le marquis *de Cinq-Mars.*

Gaston, duc d'Orléans.

Le *Grand Condé.*

Gustave Adolphe, Roi de Suède.

Louis de Bourbon, prince de Condé.

Charles, cardinal de Lorraine.

C. *Gontaut*, maréchal duc de Biron.

Charles IX.

Philippe d'Orléans, régent.

Louis XV.

Le Connétable de Bourbon.

Henri, duc de Rohan.

Le duc de *Buckingham*; tous sur T. *h.* 20, *l.* 16; la plupart demandent à être restaurés.

366—Les divers tableaux, comme Sujets et Portraits qui auraient pu être omis au présent Catalogue, seront détaillés et vendus sous ce numéro dans le cours des vacations.

PASTELS, GOUACHES ET MINIATURES.

367—*Louis XV*, à mi-corps, pastel sous glace et dans son cadre; par *le Moyne.*

368—*Paris de Montmartel*, représenté assis et dans un moment de réflexion. Ce portrait intéressant est peint à la gouache, sur vélin, par Sené Ducare, peintre Genevois, et sous glace, dans un cadre en bois richement sculpté, surmonté d'un couronnemeut composé de deux génies appuyés sur un large écussou.

369—Portrait à mi-corps, du président de *Lamoignon*, mort en 1677, à 60 ans. Pastel attribué à *Nanteuil.*

370—Celui de Madame de *Mirannion.*

371—Portrait du poëte *Marot* (Clément), né en 1495, mort eu 1544.

372—Celui de *Bourdeilles*, (Pierre de) connu sous le nom de *Brantôme*, mort en 1614, à 87 ans.

373—Portrait de *Voltaire*, par Ch. *Coypel*, en 1739.

374—Autre portrait à mi-corps, de *Voltaire*, représenté assis, tenant un livre, la tête tournée de trois quarts et regardant le spectateur ; par *de la Tour*, pastel.

375—P. J. *de Crébillon*, par le même. 30

376—Portrait de C. P. *Nivelle de la Chaussée*, pastel, par le même. 17

377—*Duclos*, peint par le même. 19

378—Autre pastel, représentant le portrait à mi-corps d'un personnage inconnu. 9

379—Autre pastel, sujet d'une femme couchée. 57

MINIATURES.

380—*Louis XVI*, *Marie Antoinette* et le *Dauphin*; ces trois portraits réunis sont peints dans le genre du Camé. 28

381— Charles *Edouard* (petit fils de Jacques II, Roi d'Angleterre), mort sans postérité, à Rome, en 1788, grande et belle miniature faite à Rome. Le prince est représenté dans le costume de Montagnard écossais. 401

382—Le comte duc *d'Olivarès*; précieux petit morceau, peint à l'huile, par *Velasquez*.

383—Dame de la Cour de Louis XIV. 25

384—Grande et belle miniature sur vélin, portrait d'un guerrier. 139

385—Guerrier vu à mi-corps, dans un costume romain, la main droite appuyée sur un bâton de commandement. 36

386—Portrait jusqu'au buste, présumé de *Pierre Corneille*; la tête tournée de trois quarts est ajustée de longs cheveux gris qui tombent sur ses épaules.

387—Portrait de *Voltaire*; au dos est écrit : « Ce portrait de Voltaire est de la main de Madémoiselle *de Livry*, devenue la marquise *de Gouvernay*, à qui Voltaire a adressé l'épître des *vous* et des *tu*, et qui fut sa maîtresse».

388 — Le marquis du *Châtelet* et son épouse; ces deux petits portraits sont peints à l'huile dans le style de *Netscher*.

389—Autre portrait d'un magistrat.

390—Le portrait de *Jansénius*, peint à l'huile.

391—Portrait en émail, que l'on croit celui de l'abbé de *Bréteuil*.

392—*Du Quesne*, lieutenant-général des armées navales de France, vainqueur du fameux Ruyter.

393—Le portrait du maréchal prince de *Soubise*, dans un costume militaire et cuirassé.

394—Autre précieuse miniature offrant le portrait du *Grand-Frédéric*, entouré de branches de lauriers et d'inscriptions caractérisant ses hauts faits.

395—Portrait d'un maréchal de France.

396—Enfant tenant une flèche.

397—Une dame de distinction, vue à mi-corps dans un ajustement noir avec une large collerette; elle a pour

ornement une chaîne d'or. Portrait peint à l'huile sur cuivre.

398 — Plusieurs miniatures d'après le Guide, le Bourdon et autres, seront détaillées et vendues sous ce numéro. 26

399 — Petit portrait peint à l'huile, d'un officier anglais. 70

400 — Quatre miniatures portraits; celui d'une jeune femme sous verre avec cercle doré; celui de *Molière* dans sa boîte de chagrin, signé Bordier; celui de *Piron*, et celui d'un officier étranger. Ces deux derniers non montés.

TERRES CUITES.

401 — Charles-Édouard-Louis-Philippe-Casimir *Stuart*, petit-fils de Jacques II, roi d'Angleterre. Ce morceau, qui porte le nom de J. B. *Lemoine*, fut fait en 1747, d'après nature. 200

402 — Buste de Pierre *Corneille*, par M. Caffieri. 49

403 — Buste de Jean-Jacques *Rousseau*, terre cuite, par *Martin*, étude faite sans doute d'après nature. 30

404 — Trois bustes en terre cuite bronzée; celui de Descartes, celui d'Homère et une tête du Rotator. 267

Marbres, Figures antiques, Bustes, etc.

405 — Un jeune faune, représenté debout et absolument 4200

nu; son front, sur lequel on distingue de petites cornes naissantes, est couronné de branches de pin; de la main gauche il lève son *Pedum*, ou bâton pastoral, comme pour frapper une jeune panthère, animal bachique, qui vient de renverser un vase à ses pieds.

406—Un autre faune pareil presqu'en tout au précédent; la seule différence essentielle qu'on y remarque, est une *Nebride* ou peau de chevreuil, qui est jetée en écharpe sur l'épaule droite.

Ces deux statues paraissent sorties du même ciseau; elles sont en marbre de *Paros* et présentent peu de restaurations; elles ont fait partie des antiques exposées pour la première fois en 1810 au Musée. Voir les n°s. 48 et 49 de la notice publiée alors, et dans laquelle nous avons puisé cette description, ainsi que les cinq suivantes.

407—Nu, et les ailes déployées, le fils de Vénus est dans l'attitude de tendre son arc; l'effort qu'il fait l'oblige à ployer les jambes et à pencher en avant la partie supérieure du corps.

Cette jolie figure en marbre de *Paros*, dont l'original est peut-être le Cupidon en bronze que *Lysippe* exécuta pour les Thespiens, se trouve répétée dans un grand nombre de copies antiques qui en constatent la célébrité; le bras droit et les jambes sont modernes.

Voir le n°. 55 de la notice publiée lors de la première exposition des antiques au Musée en 1810.

408—*Mercure*; le dieu a la tête ailée, le caducée à la main, et la tortue sous le pied gauche; le petit pilastre, orné d'arabesques sur lequel il s'appuie, est du genre de

ceux qui soutenaient les barrières des *Gymnases*, aux exercices desquels *Mercure* présidait.

Cette petite figure, remarquable par la réunion qu'elle présente de ces divers attributs, est de marbre de *Luni*.

Voir le n°. 153 de la notice publiée lors de la première exposition des antiques, au Musée, en 1810.

409—Le *Dieu de la Guerre*, caractérisé par son casque et son bouclier, est ici figuré d'un âge mûr et avec sa barbe, tel que nous l'offrent les médailles des *Brutticus* et les monnaies d'or de la république romaine. Souvent de pareilles têtes de *Mars*, couvertes d'un casque, ont été prises mal à propos pour celles de *Pyrrhus*. 245

Cette petite figure est exécutée en marbre de *Luni*.

Voir le n° 157 de la notice des antiques du Musée, (année 1810.)

410— *Apolline* ou le jeune *Apollon*. 601.

Le Dieu est nu et tient sa lyre dans la main gauche.

Le torse de cette petite figure en marbre de *Paros*, est de très-bon style.

Voir le n° 158 de la notice des antiques du Musée, (année 1810.)

411—*Minerve* avec le géant *Pallas*.

Les attribus qui accompagnent cette petite figure de *Minerve*, sont dignes d'observation, parce qu'ils se rencontrent rarement dans les monumens antiques. D'un côté on voit à ses pieds le serpent, gardien invisible du temple de Minerve à Athènes, et symbole du roi *Erichton*; de l'autre côté la déesse appuie son bouclier sur 650

une figure représentant un monstre ailé, dont les jambes se terminent en serpent et qui paraît tenir en main un tronc d'arbre, comme pour résister aux Dieux. Cette figure pourrait être *Encelade* ou le géant *Pallas*, tous les deux vaincus et terrassés par *Minerve*.

Cette petite figure qui est de bon style et bien conservée, est exécutée en marbre de *Luni*.

Voir le n°. 171 de la notice des antiques du Musée, (année 1810).

320 412—Buste de *Jupiter Sérapis*, belle copie d'après l'antique, par M. *Cartelli*.

413—*Electre* reconnaissant son frère *Oreste*.

Ce groupe, de deux figures, provient de la vente de M. *de Choiseuil Gouffier*; différentes parties ont été restaurées.

200 414—Fort buste de *Louis XV*.

102 415—Autre de *Louis XVI*.

416—Très-beau buste, d'une parfaite ressemblance, de la feue *Reine Marie-Antoinette*; elle est représentée coiffée en cheveux, la tête ornée d'un diadème, et les épaules ajustées d'une large draperie attachée par un nœud sur la poitrine.

110

417—*Gustave III*, Roi de Suède, assassiné par *Ankarstroom*, le 15 avril 1792, mort le 29 du même mois, à l'âge de 46 ans. Ce personnage est ajusté d'une cuirasse, et décoré du grand cordon : buste d'une belle exécution; par M. *Houdon*.

249

540 418—Bûste de *Voltaire*, par M. *Houdon*. Ce sta-

tuaire, qui a connu l'auteur de la *Henriade*, est celui a le mieux rendu sa ressemblance.

419—L'abbé *Barthélemy*, né à Cassis en Provence, en 1716, mort à Paris en 1795, par M. *Caldélari.* 197-50

420 Une *jeune Dame* ajustée d'une tunique et coiffée d'un voile.

Vases et Tablettes de différens Marbres.

421—Deux forts vases, forme de nacelle, en porphyre rouge, garnis de leurs couvercles avec bandeaux, mains et socle en cuivre doré. 1295

422—Deux vases, forme d'œuf, en vert antique avec anses prises et évidées dans la masse, couvercle et pied douche de même matière, sur socle en cuivre doré au mat. Hauteur de 15 pouces. 600

423—Un fort vase, forme de nacelle, garni de son couvercle, en marbre noir sur pied douche, de même matière avec incrustation de différentes matières précieuses, formant guirlande et ornement : ouvrage de Florence. Ledit vase placé sur un fort carré plaqué en porphyre de belle qualité. 600

424—Deux vases marbre vert antique, forme d'œuf, avec anses prises et évidées dans la masse, couvercle et pied douche de même matière. 300

425—Deux autres, semblables aux précédens.

426—Deux tablettes, l'une plaquée en porphyre vert 250

et l'autre prophyre noir; tacheté de blanc. La première porte 20 pouces de diamètre, et l'autre 16 pouces.

BRONZES.

427—Double tête de femme en bronze.

Ce beau morceau, de la plus belle matière et d'une conservation parfaite, ne paraît pas devoir être mis au nombre des monumens religieux que les anciens désiraient consacrer à la postérité, car il ne porte aucun attribut qui le distingue, et l'on n'y découvre point ce certain air de convention que les hommes de toutes les religions donnent à leurs divinités. L'artiste paraît n'avoir eu d'autre dessein en faisant cette double figure, que de représenter la jeunesse jointe à la beauté la plus mâle, et d'étonner par le rapport parfait de la ressemblance. Peut-être a-t-il voulu représenter une muse. La grandeur des masses, la belle et noble simplicité répandue sur les visages, le mouvement des cheveux offrant une coiffure d'un goût qui s'accorde avec tout le reste, nous confirment dans cette opinion. Dans tous les cas cet article de haute curiosité doit fixer l'attention des vrais connaisseurs.

1230

428—Petite figure, présumée de Saint-Louis, la tête couronnée, tenant d'une main le sceptre et de l'autre les attributs de la passion. Cette figure est portée sur un piédestal orné de différens attributs.

189

429—Buste de Henri II, roi de France, plus fort que nature, par Jean de Bologne.

2200

430—Celui de Charles IX, roi de France.

1500

431—celui du cardinal de Richelieu.

432—Buste de Cicéron, exécuté en plomb et posé sur socle de griotte.

433—Plusieurs mains, dites *serres-papiers*, en cuivre doré de différens modèles. Cet article sera détaillé et vendu sous ce numéro.

Médaille d'or antique, Montres et Bijoux.

434—Une médaille d'or antique avec l'éfigie de Philippe roi de Macédoine, et pour exergue un char bige analogue au prix qu'il remporta aux jeux olympiques; ladite médaille de grand module montée en bague.

435—Une émeraude, gravure en creux, offrant le buste d'une femme présumée être le portrait de *Gabrielle d'Etrées*. Cette émeraude, montée en bague, est remarquable par son anneau dont le style date du temps.

436—Une montre d'or à répétition et à secondes, mouvement de *Breguet*, à Paris, avec cadran et boîte d'or, cordon en cheveux avec huit breloques, bagues, cachets, équerres et talisman.

437—Une autre montre aussi à répétition, mouvement de *Lambert*, dans sa boîte d'or avec chaîne en or et deux breloques, dont un fort cachet avec pierre d'améthiste.

438—Deux petites boucles de jarretière à tour d'or.

439—Une paire de boutons de manches montée en or.

440—Une boîte de montre en argent à double fond, garnie de son verre.

TABATIÈRES.

441—Grande Tabatière de forme ronde, en écaille noire, doublée en or avec dessus: portrait de *Henri IV*; à mi-corps, dans ses habits royaux; très-belle et ancienne miniature sous verre dans son cadre d'or à huit pans, avec filets émaillés en bleu.

77°

442—Une Tabatière de forme carrée long, doublée en or, avec deux médaillons peints en émail, attribués à Petitot, l'un offrant le portrait de madame la duchesse *de Montbason*; l'autre, celui de madame *de Sévigné*.

1280

443—Tabatière de forme carrée, en écaille noire, doublée en or, montée par Vachette, avec médaillon, peint en émail, attribué à Petitot, et offrant le portrait de *Charles Ier*.

920

444—Une Tabatière de forme ronde, en écaille, à cage d'or, couvercle à charnière, orné sur ses deux faces et dans l'intérieur de trois miniatures; celle de dessus grisaille, légèrement coloriée, offrant le portrait d'une dame de la Cour de *Louis XIV*; les deux autres, portraits de la duchesse *De la Vallière*, l'un dans l'éclat de sa jeunesse, d'après celui de la collection de feu M. Craufurd, et que nous avons décrit sous le n°. 157; l'autre, dans l'habit de Carmélite, d'après le portrait que conservent les dames Carmélites de la rue d'Enfer. Cette dernière miniature par *A. B. Quaglia*.

1050

445—Une Tabatière d'or d'une grande perfection de ciselure; elle est de forme carrée large avec deux miniatures,

2060

par *Parent*, de Naples, faites en 1813 ; celle de dessus offrant le portrait de *Marie Stuart* en pied, d'après le grand portrait que nous avons décrit sous le n°. 346, et celle de dessous le portrait de *Charles Édouard*, petit-fils de Jacques II, dans le costume de Montagnard écossais, d'après la grande miniature décrite sous notre n°. 381.

446 — Une grande Tabatière d'écaille, forme ronde, doublée en or avec dessus, portrait d'*Olivier Cromwel*, représenté jusqu'au buste, peint à l'huile, sous verre et dans un riche cadre d'or d'une ciselure parfaite, avec filets émaillés en bleu. 680

447 — Une Tabatière d'écaille noire de forme carrée large, à cage d'or et ornée sur le dessus d'un grand camée en sardoine onix, offrant le buste d'un empereur, la tête nue et couronnée de laurier ; camée d'une grandeur peu commune, dont la beauté de la matière répond à celle du travail, et est dans un cadre d'or de forme ovale ciselé. 761

448 — Grande Tabatière de forme ronde, en écaille noire, doublée en or avec dessus, portrait de *Pie VII*, très-belle miniature, d'après M. *David*, sous verre, dans son cadre d'or. 572

449 — Une Tabatière d'écaille ronde, doublée en or, avec dessus à double cadre, celui du milieu renfermant le portrait en buste de madame *de Beauharnais*, miniature de *Parent* ; et l'autre ses cheveux. 362

450 — Une Tabatière de forme carrée à cage d'or, enrichie, sur toutes les faces, de tableaux, sujets de paysage, ruines anciennes et oiseaux de très-beau *coulé* sur fond écaille. 761

522 451—Une Tabatière d'or de forme carrée, avec dessus et dessous en *piqué*, sujet de fleurs nouées par un ruban.

452—Tabatière à mettre du tabac d'Espagne, montée en platine, avec dessus et dessous en écaille noire, enrichie de sujets de ruines et arbustes en coulé.

120

453 —Une Tabatière d'écaille noire, avec cage d'or et cadre dessus et dessous, destinés à recevoir des portraits ou autres sujets. Presque toutes ces boîtes ont été montées par *Montauban*.

454—Une Tabatière en écaille noire de forme ovale, à gorge et charnière d'or, avec tresses en cheveux formant le dessus.

89

455—Deux petites plaques, dessus et dessous de Tabatière en écaille, avec deux sujets en piqué.

75

456—Trois Tabatières dont deux de forme carrée, dites écossaises, et une ronde en bois de Gênes.

PENDULES.

457—Pendule du nom de *Moisy*, à Paris, marquant les secondes, les heures, le quantième et les mois de l'année, dans sa boîte en marqueterie, par *Boule*, forme de gaîne à tablier, et fond écaille sur le devant et les côtés, et dessins d'oiseaux, fleurs, fruits, arbrisseaux, rosaces, incrustations en cuivre et étain; ladite boîte richement décorée de fontes dorées d'or moulu, avec coupe au-dessus aussi en bronze doré formant le couronnement.

3260

457 (*bis*) —Un baromètre faisant le pendant de la pen-

dule ci-dessus, aussi dans sa boîte en marqueterie, du même travail et de la même richesse. Lesdites deux pièces, formant la plus belle décoration pour un cabinet d'étude, ont 74 pouces de haut.

458—Une pendule à sonnerie, mouvement de *Gilbert*, à Paris, dans sa boîte en marqueterie, ouvrage de *Boule*, richement décorée de figures et autres ornemens en bronze doré d'or moulu; sur son socle forme de console, fond écaille à dessin d'ornemens en cuivre. Ladite pendule placée sur un riche pied formant bas d'armoire, aussi en marqueterie, par Boule, fond écaille à dessin d'arabesque incrustée en cuivre. Cette pièce, du plus riche travail, porte 85 pouces de haut. 1420

459—Une pendule à sonnerie, marquant les heures et les secondes, des noms de *Baudron* et *Janvier*, dans sa boîte en marqueterie, par *Boule*, fond écaille, incrustation de cuivre sur son pied forme de console avec baromètre, et au-dessous cette devise : *Diregit atque movet*. Ladite pendule richement décorée au milieu d'un groupe de figures sujet du temps qui enlève la vérité; de deux sphinxs et d'autres ornemens en bronze doré d'or moulu. 800

460—Une pendule à sonnerie, marquant les heures, les secondes et les quantièmes, du nom d'*Arsandaux*, à Paris, dans sa boîte en ébenne, richement décorée de fontes dorées, supportée par des griffes de lion. 460

461—Pendule, mouvement de *Janvier*, et à sonnerie, dans sa boîte de cuivre recouverte d'un groupe en terre cuite; sujet de l'amour arrêtant le temps, par *Delaville*, 1797. 550

462 – Une pendule de cabinet, dite *Première pendule à équation par les causes qui la produisent*; composition originale d'un genre absolument neuf, et plus exact que tout ce qui a été fait jusqu'ici; approuvée par la classe des sciences physiques et mathématiques de l'Institut, dans la séance du 31 janvier 1800 Ladite pendule par M. *Janvier*. Voir la description qu'il en a faite à l'époque de l'exposition publique des produits de l'industrie française, année 1806.

1000

RICHES MEUBLES,

PAR BOULE ET AUTRES ÉBÉNISTES.

463—Deux meubles bas d'armoire, par *Boule*, ouvrant à un vantail, fond écaille à filets de cuivre et étain, ornés chacun d'une figure en fonte dorée offrant l'*Été* et l'*Hiver*, lesdites figures placées sur un socle forme de console avec figure de *Pan* et tablier en étain ; les montans ainsi que les côtés sont plaqués en ébène avec incrustation en cuivre et étain, encadrement en cuivre et bandeau aussi en cuivre, feuilles d'acanthe et autres ornemens ; lesdits meubles sur quatre pieds forme de vis en bronze doré d'or moulu, de 37 pouces de haut sur 28 de large, avec dessus de marbre Ste.-Anne.

464—Deux autres meubles en tout semblables, avec la seule différence qui existe dans les figures qui offrent, l'une le *Printemps*, et l'autre l'*Automne*.

465—Deux bas d'armoire par *Boule*, ouvrant chacun à un vantail, fond ébène avec encadrement incrusté en étain, et figures en bronze doré au milieu, l'une offrant *Bacchus* et l'autre l'*Hiver ;* lesdites figures placées sur un socle forme de console avec tablier en corne imitant le lapis ; les deux montans desdits meubles ainsi que les deux côtés en ébène avec incrustation de cuivre et étain ; ils sont l'un et l'autre richement montés de fonte dorée avec dessus de marbre *Portor*, et portant 29 pouces de large sur 41 de haut.

466—Deux meubles dits bas d'armoire, ouvrant à trois vantaux, dont deux garnis de glace; lesdits meubles fond écaille à filets en cuivre doré, formant divers dessins et enrichis de figures, rosaces, médaillons, entrée de serrure et trophée d'instrumens de musique, en bronze doré d'or moulu.

2851

467—Deux autres meubles semblables aux deux précédens

2800

468—Deux bas d'armoire ouvrant chacun à un vantail, fond écaille, à dessin incrusté en cuivre et étain, encadrement, moulure et pieds à vis en fonte dorée d'or moulu et à dessus de marbre portor; le médaillon du milieu offrant un bouquet de fleurs, pareille incrustation en cuivre et étain. Ils portent 41 pouces de hauteur sur 27 de large.

2850

469—Un riche cabinet, forme bas d'armoire, ouvrant à un vantail, la totalité du meuble fond écaille avec incrustation en cuivre et étain, contenant douze tiroirs dont quatre en dedans et quatre sur chacun des côtés. Ledit meuble orné de fontes dorées avec dessus de marbre brocatelle d'Espagne, et de plus enrichi du médaillon buste d'Henri IV.

1895

470—Un très-beau bureau plat en ébène plaquée, richement décoré de fontes dorées, avec son serre-papiers et sa pendule, mouvement de *Julien Leroy*, dans sa boîte d'ébène aussi ornée de fontes dorées, dont la figure du Temps. Ledit bureau a trois tiroirs garnis de mains, et à dessus de maroquin noir.

1880

471—Table d'un bois des îles, de 82 pouces de long sur 44 de large, de toute épaisseur et d'un seul morceau,

1500

avec encadrement à palmettes au pourtour en cuivre doré, portée sur deux montans en bois d'acajou, lesquels sont décorés de divers ornemens arabesques en bronze doré au mat, et terminés sur chaque face par la tête d'une chimère ailée avec griffe de lion. Cette table est placée sur une base en bois d'acajou avec dessins arabesques au milieu, encadrés d'un losange; ouvrage précieux en marqueterie.

D'après les renseignemens qui nous ont été donnés, ce morceau unique provient d'un arbre qui a pris sa croissance dans une fente de rocher, non dans la forme cylindrique ordinaire, mais en applatissement, de sorte qu'on n'a pu en tirer que la table dont il s'agit.

472 – Un très-beau bureau plaqué en bois d'érable amaranthe richemeut décoré tout au pourtour, de fontes dorées, sur ses pieds forme console à cannelure en cuivre; ledit bureau garni de trois tiroirs et couvert d'un maroquin vert à dentelle d'or. 1250

473—Un très-beau bureau plat de 67 pouces de long sur 37 de large, en bois d'acajou, à dix tiroirs, à chaque bout une alonge en tiroir, recouverte en maroquin vert, et le dessus du bureau garni d'un tapis de drap de la même couleur, chaque tiroir orné d'un filet en ébène; morceau fait avec soin et d'une belle simplicité. 520

474—Un autre bureau en tout semblable au précédeut.

475—Une console en bois d'acajou, à pilastres à colonnes, avec base et chapitau en bronze doré au mat, le dessus en porphyre rouge de toute épaisseur, portant 31 sur 19 pouces, et le dessous en marbre noir veiné de blanc. 300

476—Une autre console aussi en acajou de même genre,

pareillement décorée de fonte dorée avec dessus en porphyre rouge plaqué, et même tablette pour dessous.

477—Une console en bois d'acajou avec fond en acajou et colonnes sur le devant formant les pieds, lesdites colonnes avec bases et chapitaux en bronze doré ; ladite console à dessus en porphyre vert plaqué : 43 pouces de loug sur 22.

400

478—Très-belle table de forme ronde en bois d'acajou sur un pied aussi en bois d'acajou forme d'étoile, et soutenue par cinq colonnes en bronze doré au mat, surmontées chacune d'un génie ailé. Ladite table avec dessus de marbre vert antique, portant 44 pouces de diamètre.

780

479—Deux consoles en bois d'acajou avec pilastre sur le fond et doubles colonnes en cuivre doré, avec dessus de marbre en vert antique et encadrement aussi en cuivre doré, portant 38 pouces de long sur 18 de large.

865

480—Console en bois d'acajou avec fond de même bois, portée sur le devant par deux pieds en colonne avec chapitaux et tors en cuivre doré au mat. Ladite console avec marbre vert antique, formée d'une seule tablette doublée. Longueur 37 pouces, largeur 18.

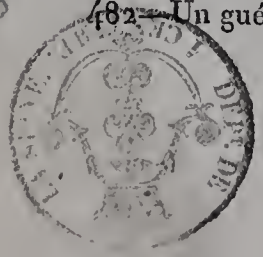
290

481—Une table de forme ronde en bois d'acajou, sur ses quatre pieds tournés, ornés de fonte dorée, avec dessus de marbre dit mosaïque antique, composée des marbres les plus précieux, avec tablette ronde au milieu en porphyre de belle qualité. Ledit dessus de marbre entouré d'un bandeau de cuivre doré au mat. (Diamètre 29 p°.)

311

288

482—Un guéridon avec dessus de différens échantillons



de marbre formant tablette sur trépied en cuivre doré, garni d'anneaux. (Diamètre 24 pouces.)

483—Un autre guéridon avec dessus de marbre vert jaspé, sur son trépied en cuivre doré, garni d'anneaux. 280

484—Deux très-beaux candélabres à sept lumières, enrichis de figures d'Amours, animaux, têtes de Satyres et autres ornemens de style arabesque, en bronze doré au mat; lesdits candélabres portés chacun par une figure de femme en bronze au vert antique, placée sur un socle triangulaire en fonte dorée, dont le devant est orné d'un bas-relief, sujet de l'Amour enchaînant des lions. 1020

485—Une petite écritoire, par *Boule*, fond écaille avec incrustation en étain, moulure et pieds en bronze doré accessoires en cuivre. 185

486—Deux grandes écritoires de bureau : ouvrage en marqueterie moderne, avec encadrement d'ébène.

487—Un paravent à feuilles, enrichi de divers sujets, lac de Coromandel. 780

488—Huit gaînes plaquées en bois d'acajou, et qui seront divisées sous ce numéro.

489—Trois autres en bois de chêne peint en acajou.

Porcelaines de la Chine, du Japon, de Saxe Sèvres et autres.

490—Deux très-beaux lions chimères en porcelaine de la Chine, fond bleu, et placés sur deux caisses de pareille porcelaine, et socle en cuivre doré. 360

491—Deux vases en porcelaine céladon à dessin d'animaux chimériques et troncs d'arbres, partie en relief, lesdits deux vases montés en bronze doré haut et bas.

492—Deux vases, forme flacon, à six pans, porcelaine bleue céladon, gaufrée à fleurs; lesdits vases sur leur pied en console en cuivre doré, avec anses composées d'enfans Tritons appuyés sur le collet du vase, également en bronze doré.

493—Deux vases, forme de bouteilles à long goulot, en porcelaine du Japon, fond vert à dessin de branchage bleu, richement montés en cuivre doré d'or moulu. A l'un des deux manque une anse.

494 — Deux forts vases à grosse panse avec couvercles (dont un cassé) et bouton de cuivre doré; lesdits vases fond blanc, à riche dessin de fleurs et arbustes et insectes partie doré.

495—Deux autres vases de pareille forme, surmontés de leurs couvercles avec boutons, dont un doré; lesdits deux vases à large dessin de branchage, fleurs et autres ornemens rehaussés d'or.

496—Deux grands cornets en porcelaine du Japon, fond blanc, à dessin de fleurs et ornemens partie dorés, sur leur pied en bronze doré d'or moulu.

497—Deux seaux de forme évasée, dont un fracturé, en porcelaine du Japon, fond blanc à dessin de branchage et fleurs, montés en cuivre doré.

498 —Deux vases à bouquets, de forme à huit pans, à dessins d'arbustes, fruits et fleurs de relief.

LA SEINE. ARRONDISST DE PARIS

499—Deux autres, forme de cornets et à huit pans, avec mêmes ornemens et dessins. 81

500—Un service en porcelaine d'ancien Sèvres, fond blanc, rosaces au milieu, guirlandes de roses et bords dorés ; composé de quatre douzaines d'assiettes, deux seaux à glace, trois compotiers longs, deux de forme ronde, deux en coquilles, un saladier, huit pots à crême avec leur plateau, et un sucrier avec son couvercle et son plateau. 330

501—Un autre service en porcelaine de Sèvres, fond blanc à fleurs de pensée et bord fond bleu lapis, avec dessins légers en or, composé de soixante-trois assiettes plates, de treize à soupes, deux verrières, deux glaciers, trois seaux à rafraîchir, quatre autres plus petits, trois petits compotiers de dessert, quatre compotiers à coquille, quatre compotiers de forme longue, deux sucriers, un grand bol, un petit bol, un saladier, et deux autres à huit pans, quatorze pots à crême garnis de leurs plateaux, et six pots à crême adhérens à leurs plateaux. 1505

502—Un déjeûné composé de six pièces, savoir : son plateau, *theyère*, sucrier, pot au lait et deux tasses à anses avec leurs soucoupes en porcelaine de Sèvres fond blanc à ornement de dentelle d'or parsemée de roses. 119

503—Un déjeûné, de porcelaine de Sèvres, composé de son plateau, pot à crême, sucrier et deux tasses à anses avec leurs soucoupes fond blanc à dessin de méandre or et bleu. 101

504—Un pot à eau monté en vermeil avec sa cuvette, le tout en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu à dessin de fleurs en or, et médaillon d'oiseaux du plus beau plumage. La cuvette est un peu fêlée. 240

LA SEINE. PRÉFECTURE DE POLICE

505—Un pot à eau et sa cuvette en porcelaine de Sèvres, fond blanc à dessins de différentes fleurs et papillons, avec couvercle monté en vermeil.

52

506—Un autre aussi en porcelaine de Sèvres, mêmes fond et dessin, aussi garni en vermeil.

70

507—Un déjeûné en porcelaine de la manufacture dite *du Dauphin*, composé de six pièces, savoir: son plateau, theyère, sucrier avec couvercle, pot à lait et deux tasses à anses avec leurs soucoupes, fond blanc à dessin d'arabesques et oiseaux, entremêlés de guirlandes de fleurs, avec armoiries, et chiffres composés des lettres J. P. et M. G.

150

508—Un cabaret en porcelaine de Saxe, fond lie de vin, enrichi de médaillons, sujets de marine et paysage; il se compose d'une theyère et son plateau, soupière avec couvercle et plateau, beurrier avec couvercle et plateau, boîte à thé, cafetière et pot à crême avec anse en vermeil, bol, six tasses dites *mignonnettes*, avec soucoupes, et de cinq autres à anses et soucoupes.

400

509—Un cabaret en porcelaine de Saxe, enrichi de divers sujets de paysage et marine sur chacune des pièces; il est composé d'un grand bol, pot au lait et couvercle, sucrier, soupierre et plateau, petit bol et plateau, theyère, beurrier avec couvercle, et de huit tasses à anses avec soucoupes.

400

510—Douze tasses dont six à anses et leurs soucoupes, une boîte à thé à pans, une theyère et une cafetière, le tout en porcelaine de Saxe, fond blanc à sujets chinois.

180

511—Un pot à eau fond blanc avec médaillons, scènes familières; ledit pot monté en vermeil, en porcelaine de Saxe.

48

512—Une tasse et soucoupe, même porcelaine, avec peintures, sujets militaires, dorée en dedans.

513—Trois tasses et soucoupes avec couvercles en porcelaine de Saxe, ornées de médaillons, sujets divers. 80

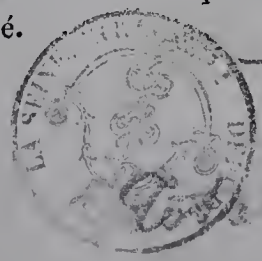
514—Trois autres pièces en porcelaine de Saxe, savoir : un pot à eau monté en vermeil fond blanc, à dessin doré et médaillon grisaille, une petite cafetière et un plateau à sujets peints et bordure dorée.

515—Un déjeûné en porcelaine de Prusse, à bandeau de fleurs à filets dorés, offrant sur chaque pièce différens points de vue de Naples ; celui du plateau pris dans les Appénins. Ledit déjeûné composé d'une cafetière, un pot à crême, un sucrier et deux tasses garnies de soucoupes, avec le plateau. 170

516—Un déjeûné en porcelaine de la manufacture de Monseigneur le duc d'Angoulême, fond blanc et bien à légers dessins d'arabesques et de guirlandes de fleurs et plantes en or, ledit déjeûner composé d'un pot à crême, un autre à café, une theyère, un sucrier, deux tasses et soucoupes et un plateau. 105

517—Un déjeûné porcelaine de la manufacture de *Dhil* et *Guérard*, fond jaune, à bord blanc, avec légers dessins de plantes en or ; ledit déjeûné composé de deux tasses, sucrier, theyère, pot à crême, bol et plateau. 76

518—Un pot à eau avec sa cuvette en porcelaine de France, fond blanc à légers dessins arabesques en or. Le bouton du couvercle est cassé. 20



180,000

519—Les articles en terres cuites, marbres, bronzes, bijoux, meubles, porcelaines, etc., qui auraient pu être omis au présent Catalogue, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

TABLE

DES PORTRAITS

Décrits au Catalogue.

A.

Numéros du Catalogue.

Aguesseau, (le chancelier d') 131
Alexandre VIII, (le Pape). 347
Ancre, (le maréchal d'). 212
Angoulême, (Françoise de Narbonne, duchesse d'). . 99
Anne d'Autriche, mère de Louis XIV. 150
Antoine de Bourbon, père de Henri IV. 124
Argens, (le marquis d'). 331
Argenson, (le marquis d'). 132
Arnaud, (Henri) évêque d'Angers. 87
Armagnac, (la comtesse d'). 215
Armagnac, (Louis de Lorraine, comte d'). 215
Aumale, (Mademoiselle d'), reine de Portugal. . . 99
Aumont, (le maréchal d'). 337

B.

Barthélemi, (l'abbé), *buste en marbre* 419
Beauharnais, (Madame de). 449
Beauvilliers (le duc de). 234
Belle-Ile, (le maréchal de). 238
Benoît XIV, (le Pape). 190
Berlan, (Henri Van), peintre. 67
Berulle (Thomas de). 130

LA SEINE INFÉRIEURE

Numéros du Catalogue.

Béthune, (Armand de), gouverneur de Calais. . . . 215
Biron, (le maréchal duc de). 143
Boileau-Despréaux. 135
Bossuet. 224
Boucherat, (le chancelier). 228
Bouillon, (Godefroi-Maurice duc de). 215
Boullongne, (Louis de) 65
Bourbon, (le connétable de) 365
Bourbon, (la duchesse de). 187
Bourgogne, (le duc de) 218, 219
Bourgogne, (la duchesse de) 151, 220, 221
Brantôme. 372
Breteuil (présumé l'abbé de). 391
Brienne, (le comte de) 145
Brionne, (le comte de). 129
Brissac, (le maréchal de). 336
Broglie, (François-Marie duc de) 237
Brunswick, (le prince Ferdinand de). 191
Buckingham, (le duc de). 365

C.

Calmet, (Don). 329
Calot, (Jacques) 68
Candalle, (H. F. de Foix duc de) 215
Catherine de Médicis, femme de Henri II 290
Catherine II, impératrice de Russie. 356
Caylus, (Madame de). 176
Ceretoli (Alessandro). 366
Champagne, (la femme de Philippe de). 89
Charles VII, roi de France 287
Charlotte, femme de Louis XI. 103
Charles IX, roi de France. 121, 122
Le même, *buste de bronze*. 430
Isabelle d'Autriche, sa femme. 366

Numéros du Catalogue.

Charles II, roi d'Espagne. 69
Charles Ier., roi d'Angleterre 138
Le même, portrait sur émail. 443
Charles Edouard, petit-fils de Jacques II, roi d'Angleterre 381
Le même, *buste en terre cuite*. 401
Charles XII, roi de Suède. 350
Charles-Louis, comte Palatin, du Rhin. 141
Charolais, (le comte de). 307
Charolais, (Mademoiselle de). 253
Châtelet, (le marquis et la marquise du). 388
Chevert, (le maréchal). 119
Châtillon, (la duchesse de). 302
Choiseul, (Gilbert de) évêque de Comminges. . . 84
Christine, fille de Henri IV. 208
Christine, reine de Suède. 60
Cinq-Mars, (le marquis de). 193, 365
Cipierre, (Madame de). 366
Colbert. 182, 183
Colbert, évêque de Montpellier. 185
Coligny, (Odet de) évêque de Beauvais. 264
Coligny (Louise de) fille de l'amiral. 105
Condé, (Louis Ier. de Bourbon, prince de). 365
Condé, (Eléonore de Roy, princesse de). 366
Condé, (Henri II, prince de). 299
Condé, (Henri III, prince de). 300
Condé, (le Grand). 2 137, 301
Conti, (Louis-François, prince de). 304
Conti, (la princesse de) fille de Louis XIV. 187
Conti, (Marie-Thérèse, princesse de). 125, 305
Conti, (Diane-Louise, princesse de). 195
Corneille, (Pierre). 59
Le même, *buste en terre cuite*. 402

Numéros du Catalogue.

Cornuel, (Madame de) 241
Coucy, (Jacques de) seigneur de Vervins. 366
Crébillon père. 375
Crébillon fils. 110
Créquy, (François, duc de). 215
Crillon, (le brave). 318
Cromwel, (Olivier). 446
Cujas, jurisconsulte. 326

D.

Dacier, (Madame) 113
Dangeau, (l'abbé) 88
Descalin, (Antoine). 188
Descartes. 116
Le même, *buste en terre cuite* 404
Deshoulières, (Madame) 175, 242
Diane de Poitiers. 205
Duclos 377
Duquesne, (l'amiral) 392
Dyck, (Antoine Van) 97

E.

Effiat, (le maréchal de) 192
Éléonore d'Autriche 343
La même. 366
Elisabeth, fille de Henri IV. 295
Epernon, (le maréchal, duc d') 319
Epernon, (la duchesse d') 76
Estrées (Gabrielle d') 206

F.

Fayette, (Madame de la) 112

Numéros du Catalogue.

Fénélon 325
Feversham, (le lord) *présumé*. 94
Fléchier. 225
Fleury, (le cardinal de). 227
Foix, (la duchesse de) 311
Fontanges, (Mademoiselle de) 159
Fosseuse-Montmorency, (la marquise de). 75
François I, roi de France, ... 262, 263
François II, roi de France. 291
Le même. 366
François, duc d'Alençon, son frère. 292
Frédéric-Henri, prince d'Orange. 275
Frédéric-Auguste, roi de Pologne. 355
Frédéric II, roi de Prusse. 282, 394

G.

Galilée. 104
Gassion (le maréchal de). 65
Geoffrin (Madame). 90
Gonzague, (Anne de). 77
Gourville, (Jean Hérauld, seigneur de). 230
Grammont, (Antoine, maréchal de). 284
Grammont, (Mademoiselle Hamilton, comtesse de). 169
Grammont, (la duchesse de) 366
Grancey, (la comtesse de). 178, 187
Grignan; (Madame de) 174
Grotius, (Hugo) 360
Guillaume III, roi d'Angleterre. 259
Guise, (Henri I, duc de) 209, 210, 211
Guise, (le cardinal de). 211
Guise, (H. C. de Joyeuse, duchesse de Montpensier, depuis de Guise). 366
Gustave-Adolphe, roi de Suède. 365

H.

Numéros du Catalogue.

Gustave III, roi de Suede, *buste, marbre*. 417
Guyon, (Madame). 366
Harcourt, (le comte d'). 79
Harcourt, (le maréchal duc d'). 366
Harlay, (François de) archevêque de Paris. 324
Hénault, (le Président) 333
Henri II, d'Albret, roi de Navarre. 294
Henri II, roi de France 366
Henri II, *buste en bronze*. 429
Henri III, roi de France 123
Louise de Vaudemont, sa femme. 366
Henri IV et son pendant Marie de Médicis 207
Henri IV, *ancienne miniature*. 441
Henriette de France, femme de Charles I 139
Henriette d'Angleterre, femme de *Monsieur*, frère de Louis XIV 366
Herbault, (le marquis d'). 231
Herle, (Madame de). 187
Hervart, (M. d') 186

J.

Jnfant d'Espagne, (le cardinal). 270
Jsabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II. 91
Jacques III, fils de Jacques II, roi d'Angleterre. 128, 348
Jansénius. 390
Jeanne de France, fille de Louis XI. 289
Jeanne de Castille, (mère de Charles V) *présumé*. . 342
Jeanne d'Arragon. 216
Joseph II, empereur d'Autriche 352, 353
Joyeuse, (Henri, duc de) 325

Kingston, (la duchesse de). 362

L.

Numéros du Catalogue.

Labruyère 133, 134
Lachaise, (le père) 260
La Chaussée, (Nivelle de). 376
La Fontaine. 244
Lafosse, peintre 366
Lamballe, (Madame la princesse de). 127
Lamoignon, (Guillaume de). 229, 369
Lannoy, (Charles de), vice-roi de Naples. 107
Launay, (Nicolas de). 248
Lautrec, le comte de). 358
Lecouvreur, (Mademoiselle), actrice. 366
Lenostre. 334
Lesdiguières, (M. de Créqui, duc de). 235
Loison, (Mademoiselle) *présumé*. 177
Longueville, (la duchesse de). 152, 153, 154
Longueville, (C. Pâris d'Orléans, duc de). 62
Lorraine, (le cardinal de). 211, 365
Louis IX ou *Saint-Louis*.. . . . . 272, 286
Le même, *figure en bronze*.. 428
Louis XI.. 268
Louis XIII.. 273
Ses deux enfans avec madame de Langeac, leur gouvernante.. 71
Louis XIV et son frère, enfans.. 72
Louis XIV, *jeune*.. 73
Louis XIV, portrait *équestre*. 148
Louis XIV, en pied. 149
Louis XIV, *portraits divers*.. . . . . 25, 147, 296
Louis, Dauphin, fils de Louis XIV. 366
Louis XV. 278, 367
Louis XV, *buste en marbre*. 414
Louis, Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI 266

Numéros du Catalogue.

Louis XVI. 100, 380
Louis XVI, *buste en marbre*. 415
Louis, Roi de Sicile 58
Louvois, (la marquise de). 215
Lude, (la duchesse du). 187
Lude, (Henri de Bourbon, duc du). 215
Luther (Martin). 265
Luxembourg, (le maréchal, duc de). 215
Luynes, (la duchesse de) 312

M.

Maintenon, (Madame de). 64, 165, 166
Marie, sœur de l'Empereur Charles V 366
Marie de Lorraine, Reine d'Écosse. 345
Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse. . . 346, 445
Marie de Médicis, femme de Henri IV. 207
Marie, femme de Guillaume III. 203
Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV . . . 150
La même. 366
Marie Leczinska, femme de Louis XV. 279
Marie-Louise, Reine d'Espagne. 155
Marie-Thérèse, Reine de Hongrie. 351
Marie-Antoinette, Reine de France. 380
Marie-Antoinette, *buste en marbre*. 416
Marot, (Clément). 371
Marsan, (la comtesse de). 310
Matignon, (Jacques de), comte de Thorigny. 215
Matignon, (la comtesse de), femme de Jacques. . . 366
Matignon, (Charles de), comte de Gacé. 233
Maximilien, grand-père de Charles V. 341
Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière. 354
Mayenne, (le duc de). 211

Numéros du Catalogue.

Mazarin, (le cardinal de). 82
Mazarin, (Hortense, duchesse de). 215, 309
Médicis, (Cosme III de) et sa femme.. 271
Miramion, (Madame de).. 370
Mirepoix (la maréchale de).. 283
Molière, *miniature* 400
Monaco, (Mademoiselle de Guiche, princesse de) . . 167
Monaco, (la princesse de). 312
Monaldeschi, (présumé). 61
Monmouth, (Jacques, duc de) 140
Montaigne, (Michel de) *présumé*. 327
Montauron, (Étienne Catillon), joaillier. 335
Montauzier, J. L. d'Angennes, duchesse de). . 171, 172
Montbazon, (la duchesse de).. 442
Montespan (Madame de). 160, 366
Montmartel, (Pâris de). 368
Montmorency, (le connétable de). 365
Monpensier, (Mademoiselle de) 303
Motte-Houdancourt, (le maréchal de la) 239
Motte, (Houdart de la) 246
Motteville, (présumé madame de) 313

N.

Nassau, (Jean, comte de) 93
Navailles, (le duc et la duchesse de) 201
Necker, (M. et madame). 101
Nègre, (un prince). 146
Nemours, (Marie d'Orléans, duchesse de). 99
Nevers, (la duchesse de) 164, 215
Ninon de l'Enclos. 179
Nocret, peintre 204
Noyers, (Sublet de), secrétaire d'état 83

O.

Numéros du Catalogue.

Olivarès, (le comte, duc d') 382
Olonne, (la comtesse d') 366
Orange, (Maurice, prince d'). 120
Le même, avec son frère Frédéric-Henri. 275
Orléans, (Gaston, duc d'), frère de Louis XIII. . . 74
Orléans, (Philippe d'), frère de Louis XIV. 297
Orléans, (Philippe d'), régent. 222, 223
Sa femme, Françoise Marie 156
Orléans, (L. H. de Bourbon Conti, duchesse d'). . . 196
Orléans, (Philippe, duc d'), mort en 1793. 254
Orléans, (Mad^e. la duchesse de Chartres, depuis d'). 280
Ormond, (le duc d'). 240

P.

Paulin, (le Père), Jésuite. 86
Penthièvre, (L. J. M. de Bourbon, duc de) 197
Philippe, duc de Bourgogne, surnommé *le Bon*. . . 102
Philippe II, roi d'Espagne. 344
Philippe IV, roi d'Espagne. 269, 349
Philippe V, roi d'Espagne. 217
Pie VII. 448
Piennes, (le marquis de). 80
Pierre Ier., *presumé* 92
Pigot, (lord). 361
Piron, *miniature*. 400
Poisson, (Raimond), comédien 57
Pompadour, (la marquise de) 66
Pompone, (Simon-Arnaud, marquis de) 181
Portsmouth, (la duchesse de) 215
Puysieux, (le vicomte de) 194

Q.

Numéros du Catalogue.

Quesnel, (le Père) 332
Quinault 245

R.

Racine, (Jean) 243
Rambouillet, (la marquise de) 314
Rameau 251
Rancé, (l'abbé de) 330
Rantzau, (le comte de) 285
Retz, (Henri de Gondy, cardinal de) 321
Retz, (Mademoiselle de) 168
Richelieu, (le cardinal de) 81
Le même, *buste en bronze* 431
Richelieu, (la marquise de) 187
Richelieu, (le maréchal duc de) 281
Rigaud, (Hyacinthe) 250
Rochefoucault, (le duc de la) 180
Rohan, (Henri, duc de) 365
Rohan, (le cardinal de) 226
Rousseau, (J. J.) *terre cuite* 403

S.

Sablière, (Madame de la) 315
Sainte-Marthe, (L. Scœvolo de) 328
Saxe, (le maréchal de) 359
Scarron, (Madame) depuis madame de Maintenon . . 64
Seignelay, (le marquis de) 184
Seus, (Mademoiselle de) 308
Sévigné, (la marquise de) . . . . . 173 . 442

Numéros du Catalogue.

Sforce, (la duchesse de) 163
Sillery, (le chancelier de). 316, 317
Soissons, (la comtesse de). 99, 215
Sorrel, (Agnès). 288
Soubise, (le maréchal prince de). 593
Staal, (Mlle. de Launay depuis Mme. de) *présumé*. 136
Sylvia, (Madame), actrice. 199

T.

Talon, (l'avocat général) 366
Tarente, (le prince de). 357
Tessé, (le maréchal de). 236
Thianges, (Madame de). 162
Tillières, (la comtesse Esparbès de). 198
Toulouse, (le comte de). 232, 298
Trémouille, (la duchesse de la). 99
Turenne, (le maréchal de). 78, 335
Turgot, (le prévôt des marchands). 276
Turgot, (Madame), sa femme. 277
Turgot, (le contrôleur général). 338

V.

Valelle, (Jean). 114
Valentinois, (la duchesse de). 106, 202
Vallier, (la présidente le). 258
Vallière, (Madame de la). 157, 444
Vallière, (Madame de Noailles, duchesse de la). . . 257
Vantadour, (la duchesse de) 99
Vendôme, (le grand prieur). 252
Verger, (du) abbé de Saint-Cyran. 85
Villeroy, (Nicolas de Neufville, seigneur de). . . . 320

Numéros du Catalogue.

Villeroy, (François de Neufville, duc de). 215
Voltaire, ... 98, 373, 374, 387
Le même, *buste en marbre*. 418
Vrillière, (le marquis de la). 267

W.

Washington, (le général). 142
Wellington, (le duc de). 49

Fin de la Table.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1820
Nov. 20
Pa AIC

ILAP
87-D
8465

[illegible] CENTER
LIBRARY